

TP Tsurara EL

月冴ゆる氷のうへにあられ降り

TP Tsurara L

月冴ゆる氷のうへにあられ降り

TP Tsurara R

月冴ゆる氷のうへにあられ降り

TP Tsurara M

月冴ゆる氷のうへにあられ降り

TP Tsurara B

月冴ゆる氷のうへにあられ降り

TP Tsurara H

月冴ゆる氷のうへにあられ降り

TPつらら EL

サ くれに残る艶のエッセンス、TP Tsurara。
 枯れた風情を感じさせる藤原俊成の筆跡をモデルにした書体。
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPつらら L

サ くれに残る艶のエッセンス、TP Tsurara。
 枯れた風情を感じさせる藤原俊成の筆跡をモデルにした書体。
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPつらら R

サ くれに残る艶のエッセンス、TP Tsurara。
 枯れた風情を感じさせる藤原俊成の筆跡をモデルにした書体。
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPつらら M

サ くれに残る艶のエッセンス、TP Tsurara。
 枯れた風情を感じさせる藤原俊成の筆跡をモデルにした書体。
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPつらら B

サ くれに残る艶のエッセンス、TP Tsurara。
 枯れた風情を感じさせる藤原俊成の筆跡をモデルにした書体。
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPつらら H

サ くれに残る艶のエッセンス、TP Tsurara。
 枯れた風情を感じさせる藤原俊成の筆跡をモデルにした書体。
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あ い う え お
 か き く け こ
 ぎ ぐ げ ぞ
 た ち つ て と
 な に ぬ ね の
 は ひ ふ へ ほ
 ま み む め も

40 pt

ア イ ウ エ オ
 カ キ ク ケ コ
 ザ ジ ス ゼ ヅ
 タ チ ツ テ ト
 ナ ニ ヌ ネ ノ
 パ ピ プ ペ ポ
 マ ミ ム メ モ

40 pt

Chilly Winter Morning
Fujiwara no Toshinari Writing
Scenery of the Four Seasons
Sharp Icicles under the Eaves

64 pt

つらら燦めく冬の朝

22 pt

Fujiwara no Teika's real father, Toshinari was a master of tankas in the late Heian dynasty (A.D. 794 to 1185), and "Korai Futeisho" written by him, influenced later Japanese culture significantly.

100 pt

shiny

230 pt

タ

18 pt

四季フォントプロジェクトは、季節の風物を反映した書体をデザインし、日本語をよりゆたかに、より繊細に表現する取り組みです。古今東西の良質な文化を受け継ぎ、文字・書体を通して未来に送り届ける。さまざまな時代の古典に学び、広く世界の文化・芸術からエッセンスを吸収し、現代に適した新しいフォントを季節にちなんだシリーズで開発します。

40 pt

あ い う え お
 か き く け こ
 ぎ ぐ げ ぐ
 た ち つ て と
 な に ぬ ね の
 は ひ ふ へ ほ
 ま み む め も

40 pt

ア イ ウ エ オ
 カ キ ク ケ コ
 ギ グ ゲ ギ
 タ チ ツ テ ト
 ナ ニ ヌ ネ ノ
 ハ ヒ フ ヘ ホ
 マ ミ ム メ モ

40 pt

Chilly Winter Morning

Fujiwara no Toshinari Writing

Scenery of the Four Seasons

Sharp Icicles under the Eaves

64 pt

つらら燦めく冬の朝

22 pt

Fujiwara no Teika's real father, Toshinari was a master of tankas in the late Heian dynasty (A.D. 794 to 1185), and "Korai Futeisho" written by him, influenced later Japanese culture significantly.

100 pt

shiny

230 pt

タ

四季フォントプロジェクトは、季節の風物を反映した書体をデザインし、日本語をよりゆたかに、より繊細に表現する取り組みです。古今東西の良質な文化を受け継ぎ、文字・書体を通して未来に送り届ける。さまざまな時代の古典に学び、広く世界の文化・芸術からエッセンスを吸収し、現代に適した新しいフォントを季節にちなんだシリーズで開発します。

18 pt

40 pt

あ い う え お
か き く け こ
さ し す ぜ ぞ
た ち つ て と
な に ぬ ね の
は び ぷ ぽ
も み む め も

40 pt

ア イ ウ エ オ
カ キ ク ケ コ
サ シ ス ゼ ゾ
タ チ ツ テ ト
ナ ニ ヌ ネ ノ
パ ピ プ ペ オ
マ ミ ム メ モ

40 pt

Chilly Winter Morning

Fujiwara no Toshinari Writing

Scenery of the Four Seasons

Sharp Icicles under the Eaves

64 pt

つらら燦めく冬の朝

22 pt

Fujiwara no Teika's real father, Toshinari was a master of tankas in the late Heian dynasty (A.D. 794 to 1185), and "Korai Futeisho" written by him, influenced later Japanese culture significantly.

100 pt

shiny

230 pt

タ

18 pt
四季フォントプロジェクトは、季節の風物を反映した書体をデザインし、日本語をよりゆたかに、より繊細に表現する取り組みです。古今東西の良質な文化を受け継ぎ、文字・書体を通して未来に送り届ける。さまざまな時代の古典に学び、広く世界の文化・芸術からエッセンスを吸収し、現代に適した新しいフォントを季節にちなんだシリーズで開発します。

40 pt

あ い う え お
か き く け こ
さ し す ぜ ぞ
た ち つ て と
な に ぬ ね の
は ひ ふ へ ほ
ま み む め も

40 pt

ア イ ウ エ オ
カ キ ク ケ コ
サ シ ス ゼ ゾ
タ チ ツ テ ト
ナ ニ ヌ ネ ノ
パ ピ プ ペ オ
マ ミ ム メ モ

40 pt

Chilly Winter Morning
Fujiwara no Toshinari Writing
Scenery of the Four Seasons
Sharp Icicles under the Eaves

64 pt

つらら燦めく冬の朝

22 pt

Fujiwara no Teika's real father, Toshinari was a master of tankas in the late Heian dynasty (A.D. 794 to 1185), and "Korai Futeisho" written by him, influenced later Japanese culture significantly.

100 pt

shiny

230 pt

タ

18 pt
四季フォントプロジェクトは、季節の風物を反映した書体をデザインし、日本語をよりゆたかに、より繊細に表現する取り組みです。古今東西の良質な文化を受け継ぎ、文字・書体を通して未来に送り届ける。さまざまな時代の古典に学び、広く世界の文化・芸術からエッセンスを吸収し、現代に適した新しいフォントを季節にちなんだシリーズで開発します。

40 pt

あ い う え お
か き く け こ
さ し す ぜ ぞ
た ち つ て と
な に ぬ ね の
は ぴ ぷ ぽ ぼ
ま み む め も

40 pt

ア イ ウ エ オ
カ キ ク ケ コ
サ シ ス ゼ ゾ
タ チ ツ テ ト
ナ ニ ヌ ネ ノ
パ ピ プ ペ ぽ
マ ミ ム メ モ

40 pt

Chilly Winter Morning
Fujiwara no Toshinari Writing
Scenery of the Four Seasons
Sharp Icicles under the Eaves

64 pt

つらら燦めく冬の朝

22 pt

Fujiwara no Teika's real father, Toshinari was a master of tankas in the late Heian dynasty (A.D. 794 to 1185), and "Korai Futeisho" written by him, influenced later Japanese culture significantly.

100 pt

shiny

230 pt

夕

18 pt
四季フォントプロジェクトは、季節の風物を反映した書体をデザインし、日本語をよりゆたかに、より繊細に表現する取り組みです。古今東西の良質な文化を受け継ぎ、文字・書体を通して未来に送り届ける。さまざまな時代の古典に学び、広く世界の文化・芸術からエッセンスを吸収し、現代に適した新しいフォントを季節にちなんだシリーズで開発します。

40 pt

あ い う え お
か き く け こ
ぎ ぐ げ ぐ
た ち つ て と
な に ぬ ね の
は び ぷ ぽ
ま み む め も

40 pt

ア イ ウ エ オ
カ キ ク ケ コ
ザ ジ ズ ゼ ゾ
タ チ ツ テ ト
ナ ニ ヌ ネ ノ
パ ピ プ ペ オ
マ ミ ム メ モ

40 pt

Chilly Winter Morning
Fujiwara no Toshinari Writing
Scenery of the Four Seasons
Sharp Icicles under the Eaves

64 pt

つらら燦めく冬の朝

22 pt

Fujiwara no Teika's real father, Toshinari was a master of tankas in the late Heian dynasty (A.D. 794 to 1185), and "Korai Futeisho" written by him, influenced later Japanese culture significantly.

100 pt

shiny

230 pt

タ

18 pt
四季フォントプロジェクトは、季節の風物を反映した書体をデザインし、日本語をよりゆたかに、より繊細に表現する取り組みです。古今東西の良質な文化を受け継ぎ、文字・書体を通して未来に送り届ける。さまざまな時代の古典に学び、広く世界の文化・芸術からエッセンスを吸収し、現代に適した新しいフォントを季節にちなんだシリーズで開発します。