

TPスカイ ファミリーチャート／TP Sky Family Chart	2
TPスカイ セミモダン／TP Sky SemiModern	3
UL	4
EL	6
L	8
R	10
M	12
B	14
H	16

TPスカイ ファミリーチャート／TP Sky Family Chart

		UL	EL	L	R	M	B	H	Blk
TPスカイ TP Sky	ハイコントラスト High Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
	ミドルコントラスト Middle Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
	ローコントラスト Low Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
	コンデンス ハイコントラスト Condensed High Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
	コンデンス ミドルコントラスト Condensed Middle Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
	コンデンス ローコントラスト Condensed Low Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
	コンプレス ハイコントラスト Compressed High Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
	コンプレス ミドルコントラスト Compressed Middle Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
	コンプレス ローコントラスト Compressed Low Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
TPスカイ クラシック TP Sky Classic	ハイコントラスト High Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
	ミドルコントラスト Middle Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
	ローコントラスト Low Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
TPスカイ セミクラシック TP Sky SemiClassic	ハイコントラスト High Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
	ミドルコントラスト Middle Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
	ローコントラスト Low Contrast	空	空	空	空	空	空	空	空
TPスカイ モダン TP Sky Modern		空	空	空	空	空	空	空	空
TPスカイ セミモダン TP Sky SemiModern		空	空	空	空	空	空	空	空

TP スカイ セミモダン / TP Sky SemiModern 60 pt, 22 pt, 17 pt

TP スカイ セミモダン UL / TP Sky SemiModern UL

澄 明なあの空の色。TP スカイは、スクリーンで
A vast expanse of clear skies above us

TP スカイ セミモダン EL / TP Sky SemiModern EL

澄 明なあの空の色。TP スカイは、スクリーンで
A vast expanse of clear skies above us

TP スカイ セミモダン L / TP Sky SemiModern L

澄 明なあの空の色。TP スカイは、スクリーンで
A vast expanse of clear skies above us

TP スカイ セミモダン R / TP Sky SemiModern R

澄 明なあの空の色。TP スカイは、スクリーンで
A vast expanse of clear skies above us

TP スカイ セミモダン M / TP Sky SemiModern M

澄 明なあの空の色。TP スカイは、スクリーンで
A vast expanse of clear skies above us

TP スカイ セミモダン B / TP Sky SemiModern B

澄 明なあの空の色。TP スカイは、スクリーンで
A vast expanse of clear skies above us

TP スカイ セミモダン H / TP Sky SemiModern H

澄 明なあの空の色。TP スカイは、スクリーンで
A vast expanse of clear skies above us

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue
Cobalt Violet
Ultramarine
Navy Turquoise

130/150 pt

星降る

Skyline

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。
クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue
Cobalt Violet
Ultramarine
Navy Turquoise

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお
 かきくけこ
 ざじずぜぞ
 たちつてと
 なにぬねの
 ぱぴぷぺぽ
 まみむめも

40 pt

アイウエオ
 カキクケコ
 ザジズゼゾ
 タチツテト
 ナニヌネノ
 パピプペポ
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue
 Cobalt Violet
 Ultramarine
 Navy Turquoise

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue
Cobalt Violet
Ultramarine
Navy Turquoise

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお
 かきくけこ
 ざじずぜぞ
 たちつてと
 なにぬねの
 ぱぴぷぺぽ
 まみむめも

40 pt

アイウエオ
 カキクケコ
 ザジズゼゾ
 タチツテト
 ナニヌネノ
 パピプペポ
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue
 Cobalt Violet
 Ultramarine
 Navy Turquoise

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue
Cobalt Violet
Ultramarine
Navy Turquoise

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお
 かきくけこ
 ざじずぜぞ
 たちつてと
 なにぬねの
 ぱぴぷぺぽ
 まみむめも

40 pt

アイウエオ
 カキクケコ
 ザジズゼゾ
 タチツテト
 ナニヌネノ
 パピプペポ
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue
 Cobalt Violet
 Ultramarine
 Navy Turquoise

130/150 pt

極太の Style

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、
スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。
クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。