

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| TPスカイ ファミリーチャート／TP Sky Family Chart | 2 |
|-------------------------------------|---|

|                                                         |   |
|---------------------------------------------------------|---|
| TPスカイ セミクラシック ハイコントラスト／TP Sky SemiClassic High Contrast | 3 |
|---------------------------------------------------------|---|

|    |   |
|----|---|
| EL | 4 |
|----|---|

|   |   |
|---|---|
| L | 6 |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
| R | 8 |
|---|---|

|   |    |
|---|----|
| M | 10 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| B | 12 |
|---|----|

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| TPスカイ セミクラシック ミドルコントラスト／TP Sky SemiClassic Middle Contrast | 14 |
|------------------------------------------------------------|----|

|    |    |
|----|----|
| EL | 15 |
|----|----|

|   |    |
|---|----|
| L | 17 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| R | 19 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| M | 21 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| B | 23 |
|---|----|

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| TPスカイ セミクラシック ローコントラスト／TP Sky SemiClassic Low Contrast | 25 |
|--------------------------------------------------------|----|

|    |    |
|----|----|
| UL | 26 |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| EL | 28 |
|----|----|

|   |    |
|---|----|
| L | 30 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| R | 32 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| M | 34 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| B | 36 |
|---|----|

## TP スカイ ファミリーチャート / TP Sky Family Chart

|                                      |                                               | UL | EL | L | R | M | B | H | Blk |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|----|----|---|---|---|---|---|-----|
| TP スカイ<br>TP Sky                     | ハイコントラスト<br>High Contrast                     | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
|                                      | ミドルコントラスト<br>Middle Contrast                  | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
|                                      | ローコントラスト<br>Low Contrast                      | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
|                                      | コンデンス ハイコントラスト<br>Condensed High Contrast     | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
|                                      | コンデンス ミドルコントラスト<br>Condensed Middle Contrast  | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
|                                      | コンデンス ローコントラスト<br>Condensed Low Contrast      | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
|                                      | コンプレス ハイコントラスト<br>Compressed High Contrast    | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
|                                      | コンプレス ミドルコントラスト<br>Compressed Middle Contrast | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
|                                      | コンプレス ローコントラスト<br>Compressed Low Contrast     | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
| TP スカイ クラシック<br>TP Sky Classic       | ハイコントラスト<br>High Contrast                     | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
|                                      | ミドルコントラスト<br>Middle Contrast                  | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
|                                      | ローコントラスト<br>Low Contrast                      | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
| TP スカイ セミクラシック<br>TP Sky SemiClassic | ハイコントラスト<br>High Contrast                     | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
|                                      | ミドルコントラスト<br>Middle Contrast                  | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
|                                      | ローコントラスト<br>Low Contrast                      | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
| TP スカイ モダン<br>TP Sky Modern          |                                               | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |
| TP スカイ セミモダン<br>TP Sky SemiModern    |                                               | 空  | 空  | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | 空   |

TPスカイ セミクラシック ハイコントラスト EL / TP Sky SemiClassic High Contrast EL

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ハイコントラスト L / TP Sky SemiClassic High Contrast L

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ハイコントラスト R / TP Sky SemiClassic High Contrast R

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ハイコントラスト M / TP Sky SemiClassic High Contrast M

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ハイコントラスト B / TP Sky SemiClassic High Contrast B

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーショナルを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーショナルを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーショナルを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

TPスカイ セミクラシック ミドルコントラスト EL / TP Sky SemiClassic Middle Contrast EL

澄

明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ミドルコントラスト L / TP Sky SemiClassic Middle Contrast L

澄

明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ミドルコントラスト R / TP Sky SemiClassic Middle Contrast R

澄

明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ミドルコントラスト M / TP Sky SemiClassic Middle Contrast M

澄

明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ミドルコントラスト B / TP Sky SemiClassic Middle Contrast B

澄

明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

TPスカイ セミクラシック ローコントラスト UL / TP Sky SemiClassic Low Contrast UL

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ローコントラスト EL / TP Sky SemiClassic Low Contrast EL

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ローコントラスト L / TP Sky SemiClassic Low Contrast L

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ローコントラスト R / TP Sky SemiClassic Low Contrast R

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ローコントラスト M / TP Sky SemiClassic Low Contrast M

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ローコントラスト B / TP Sky SemiClassic Low Contrast B

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

130/150 pt

星降る

Skyline

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、  
スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。  
クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい