

	TP ゴシック TP Gothic	TP ゴシック コンデンス TP Gothic Condensed	TP ゴシック コンプレス TP Gothic Compressed
UL	竹 あ a	竹 あ a	竹 あ a
EL	竹 あ a	竹 あ a	竹 あ a
L	竹 あ a	竹 あ a	竹 あ a
R	竹 あ a	竹 あ a	竹 あ a
M	竹 あ a	竹 あ a	竹 あ a
B	竹 あ a	竹 あ a	竹 あ a

UL

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澆刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

EL

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澆刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

L

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澆刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

R

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澆刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

M

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澆刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

B

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澆刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

UL

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澁刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

EL

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澁刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

L

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澁刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

R

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澁刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

M

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澁刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

B

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澁刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

UL

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澁刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

EL

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澁刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

L

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澁刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

R

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澁刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

M

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澁刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

B

さ

まざまな場面で活きるゴシック体。

澁刺とした明るい表情をもち、縦組みでも横組みでも美しい。

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

UL

TP ゴシックのテーマは、デジタル環境に最適な設計のゴシック体を開発することでした。フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。そのためTP ゴシックは、オーソドックスな書体設計を採用し

EL

TP ゴシックのテーマは、デジタル環境に最適な設計のゴシック体を開発することでした。フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。そのためTP ゴシックは、オーソドックスな書体設計を採用し

L

TP ゴシックのテーマは、デジタル環境に最適な設計のゴシック体を開発することでした。フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。そのためTP ゴシックは、オーソドックスな書体設計を採用し

R

TP ゴシックのテーマは、デジタル環境に最適な設計のゴシック体を開発することでした。フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。そのためTP ゴシックは、オーソドックスな書体設計を採用し

M

TP ゴシックのテーマは、デジタル環境に最適な設計のゴシック体を開発することでした。フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。そのためTP ゴシックは、オーソドックスな書体設計を採用し

B

TP ゴシックのテーマは、デジタル環境に最適な設計のゴシック体を開発することでした。フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。そのためTP ゴシックは、オーソドックスな書体設計を採用し

UL

フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。

EL

フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。

L

フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。

R

フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。

M

フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。

B

フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。

フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。

フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。

フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。

フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。

フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。

フォント市場の調査や顧客アンケートから、新しさと品質をかねそなえた和文ゴシックがほしいという声を耳にしていたこともあり、ゴシック体カテゴリーのまんなかを射ぬくデザインでその要望に応えようと考えました。

40 pt

あいうえお
 かきくけこ
 ざじずぜぞ
 たちつてと
 なにぬねの
 ぱぴぷぺぽ
 まみむめも

40 pt

アイウエオ
 カキクケコ
 ザジズゼゾ
 タチツテト
 ナニヌネノ
 パピプペポ
 マミムメモ

40 pt

The First Gothic Typeface
 Rich in Expression
 With High Multiplicity
 A Lively Bright Expression

64 pt

澁刺とした明るさ

21 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

12 pt

TPスカイをベースにしたTPゴシックの漢字は、やや引き締まったフトコロの効果で端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TPゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。飽きのこないデザインがTPゴシックの特徴です。

15 pt
サンセリフ体を多く提供してきたタイププロジェクトの初となるゴシック体のフォントです。以前から要望の多かったゴシック体を、本格的な書体ファミリーとして開発しました。サンセリフ体のサン (sans) とは、フランス語で「ない」を意味する言葉で、ローマン体やセリフ書体に対して飾り (serif) のない書体を指します。サンセリフ体とゴシック体は同じカテゴリーと見なされる場合もありますが、日本語書体におけるゴシック体は起筆部を強調するアクセントやセリフをつけることが多いため、タイププロジェクトではサンセリフ体とゴシック体を区別して扱っています。

40 pt

あいうえお
 かきくけこ
 ざじずぜぞ
 たちつてと
 なにぬねの
 ぱぴぷぺぽ
 まみむめも

40 pt

アイウエオ
 カキクケコ
 ザジズゼゾ
 タチツテト
 ナニヌネノ
 パピプペポ
 マミムメモ

40 pt

The First Gothic Typeface
 Rich in Expression
 With High Multiplicity
 A Lively Bright Expression

64 pt

澁刺とした明るさ

21 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

12 pt

TPスカイをベースにしたTPゴシックの漢字は、やや引き締まったフトコロの効果で端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TPゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。飽きのこないデザインがTPゴシックの特徴です。

15 pt
サンセリフ体を多く提供してきたタイププロジェクトの初となるゴシック体のフォントです。以前から要望の多かったゴシック体を、本格的な書体ファミリーとして開発しました。サンセリフ体のサン (sans) とは、フランス語で「ない」を意味する言葉で、ローマン体やセリフ書体に対して飾り (serif) のない書体を指します。サンセリフ体とゴシック体は同じカテゴリーと見なされる場合もありますが、日本語書体におけるゴシック体は起筆部を強調するアクセントやセリフをつけることが多いため、タイププロジェクトではサンセリフ体とゴシック体を区別して扱っています。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

40 pt

The First Gothic Typeface
Rich in Expression
With High Multiplicity
A Lively Bright Expression

64 pt

澁刺とした明るさ

21 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

12 pt

TP スカイをベースにした TP ゴシックの漢字は、やや引き締まったフトコロの効果で端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。飽きのこないデザインが TP ゴシックの特徴です。

15 pt
サンセリフ体を多く提供してきたタイププロジェクトの初となるゴシック体のフォントです。以前から要望の多かったゴシック体を、本格的な書体ファミリーとして開発しました。サンセリフ体のサン (sans) とは、フランス語で「ない」を意味する言葉で、ローマン体やセリフ書体に対して飾り (serif) のない書体を指します。サンセリフ体とゴシック体は同じカテゴリーと見なされる場合もありますが、日本語書体におけるゴシック体は起筆部を強調するアクセントやセリフをつけることが多いため、タイププロジェクトではサンセリフ体とゴシック体を区別して扱っています。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

40 pt

The First Gothic Typeface
Rich in Expression
With High Multiplicity
A Lively Bright Expression

64 pt

澁刺とした明るさ

21 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

12 pt

TP スカイをベースにした TP ゴシックの漢字は、やや引き締まったフトコロの効果で端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。飽きのこないデザインが TP ゴシックの特徴です。

15 pt
サンセリフ体を多く提供してきたタイププロジェクトの初となるゴシック体のフォントです。以前から要望の多かったゴシック体を、本格的な書体ファミリーとして開発しました。サンセリフ体のサン (sans) とは、フランス語で「ない」を意味する言葉で、ローマン体やセリフ書体に対して飾り (serif) のない書体を指します。サンセリフ体とゴシック体は同じカテゴリーと見なされる場合もありますが、日本語書体におけるゴシック体は起筆部を強調するアクセントやセリフをつけることが多いため、タイププロジェクトではサンセリフ体とゴシック体を区別して扱っています。

40 pt

あいうえお
 かきくけこ
 ざじずぜぞ
 たちつてと
 なにぬねの
 ぱぴぷぺぽ
 まみむめも

40 pt

アイウエオ
 カキクケコ
 ザジズゼゾ
 タチツテト
 ナニヌネノ
 パピプペポ
 マミムメモ

40 pt

The First Gothic Typeface
 Rich in Expression
 With High Multiplicity
 A Lively Bright Expression

64 pt

澁刺とした明るさ

21 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

12 pt

TP スカイをベースにした TP ゴシックの漢字は、やや引き締まったフトコロの効果で端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。飽きのこないデザインが TP ゴシックの特徴です。

サンセリフ体を多く提供してきたタイププロジェクトの初となるゴシック体のフォントです。以前から要望の多かったゴシック体を、本格的な書体ファミリーとして開発しました。サンセリフ体のサン(sans)とは、フランス語で「ない」を意味する言葉で、ローマン体やセリフ書体に対して飾り(serif)のない書体を指します。サンセリフ体とゴシック体は同じカテゴリーと見なされる場合もありますが、日本語書体におけるゴシック体は起筆部を強調するアクセントやセリフをつけることが多いため、タイププロジェクトではサンセリフ体とゴシック体を区別して扱っています。

15 pt

40 pt

あいうえお
 かきくけこ
 ざじずぜぞ
 たちつてと
 なにぬねの
 ぱぴぷぺぽ
 まみむめも

40 pt

アイウエオ
 カキクケコ
 ザジズゼゾ
 タチツテト
 ナニヌネノ
 パピプペポ
 マミムメモ

40 pt

The First Gothic Typeface
Rich in Expression
With High Multiplicity
A Lively Bright Expression

64 pt

澁刺とした明るさ

21 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

12 pt

TP スカイをベースにした TP ゴシックの漢字は、やや引き締まったフトコロの効果で端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。飽きのこないデザインが TP ゴシックの特徴です。

15 pt
サンセリフ体を多く提供してきたタイププロジェクトの初となるゴシック体のフォントです。以前から要望の多かったゴシック体を、本格的な書体ファミリーとして開発しました。サンセリフ体のサン(sans)とは、フランス語で「ない」を意味する言葉で、ローマン体やセリフ書体に対して飾り(serif)のない書体を指します。サンセリフ体とゴシック体は同じカテゴリーと見なされる場合もありますが、日本語書体におけるゴシック体は起筆部を強調するアクセントやセリフをつけることが多いため、タイププロジェクトではサンセリフ体とゴシック体を区別して扱っています。

44 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちつ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ
 まみむめもや

44 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ
 マミムメモヤ

44 pt

The First Gothic Typeface

Rich in Expression

With High Multiplicity

A Lively Bright Expression

78 pt

澁刺とした明るさ

24 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

13.5 pt

TP スカイをベースにした TP ゴシックの漢字は、やや引き締まったフトコロの効果で端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。飽きのこないデザインが TP ゴシックの特徴です。

15.5 pt
しばしば見出し的な役割を担うゴシック体は、行長の制約などにより長体変形を加えられることが多い位置付けにあります。一般的にゴシック体は縦画と横画を同じような太さに見えるよう作るため、単純な長体変形では縦横の画線の太さの違いが目立つこととなります。また、ゴシック体は見出し用途として、大きい文字サイズで使用されることが多い点でも視覚的な歪みが目立ちやすい書体でもあります。そこでタイププロジェクトでは、ゴシック体のカテゴリーにこそ字幅軸が必要と考え、コンデンスとコンプレスを制作しました。

44 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちつ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ
 まみむめもや

44 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ
 マミムメモヤ

44 pt

The First Gothic Typeface
 Rich in Expression
 With High Multiplicity
 A Lively Bright Expression

78 pt

澁刺とした明るさ

24 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

13.5 pt

TP スカイをベースにしたTP ゴシックの漢字は、やや引き締まったフトコロの効果で端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。飽きのこないデザインがTP ゴシックの特徴です。

15.5 pt
しばしば見出し的な役割を担うゴシック体は、行長の制約などにより長体変形を加えられることが多い位置付けにあります。一般的にゴシック体は縦画と横画を同じような太さに見えるよう作るため、単純な長体変形では縦横の画線の太さの違いが目立つこととなります。また、ゴシック体は見出し用途として、大きい文字サイズで使用されることが多い点でも視覚的な歪みが目立ちやすい書体でもあります。そこでタイププロジェクトでは、ゴシック体のカテゴリーにこそ字幅軸が必要と考え、コンデンスとコンプレスを制作しました。

44 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちつ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ
 まみむめもや

44 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ
 マミムメモヤ

44 pt

The First Gothic Typeface
 Rich in Expression
 With High Multiplicity
 A Lively Bright Expression

78 pt

澁刺とした明るさ

24 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

13.5 pt

TP スカイをベースにした TP ゴシックの漢字は、やや引き締まったフトコロの効果で端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。飽きのこないデザインが TP ゴシックの特徴です。

15.5 pt
しばしば見出し的な役割を担うゴシック体は、行長の制約などにより長体変形を加えられることが多い位置付けにあります。一般的にゴシック体は縦画と横画を同じような太さに見えるよう作るため、単純な長体変形では縦横の画線の太さの違いが目立つこととなります。また、ゴシック体は見出し用途として、大きい文字サイズで使用されることが多い点でも視覚的な歪みが目立ちやすい書体でもあります。そこでタイププロジェクトでは、ゴシック体のカテゴリーにこそ字幅軸が必要と考え、コンデンスとコンプレスを制作しました。

44 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちっ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ
 まみむめもや

44 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ
 マミムメモヤ

44 pt

The First Gothic Typeface
 Rich in Expression
 With High Multiplicity
 A Lively Bright Expression

78 pt

澁刺とした明るさ

24 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

13.5 pt

TPスカイをベースにしたTP ゴシックの漢字は、やや引き締まったフトコロの効果で端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。飽きのこないデザインがTP ゴシックの特徴です。

しばしば見出し的な役割を担うゴシック体は、行長の制約などにより長体変形を加えられることが多い位置付けにあります。一般的にゴシック体は縦画と横画を同じような太さに見えるよう作るため、単純な長体変形では縦横の画線の太さの違いが目立つこととなります。また、ゴシック体は見出し用途として、大きい文字サイズで使用されることが多い点でも視覚的な歪みが目立ちやすい書体でもあります。そこでタイププロジェクトでは、ゴシック体のカテゴリーにこそ字幅軸が必要と考え、コンデンスとコンプレスを制作しました。

15.5 pt

44 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちっ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ
 まみむめもや

44 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ
 マミムメモヤ

44 pt

The First Gothic Typeface
 Rich in Expression
 With High Multiplicity
 A Lively Bright Expression

78 pt

澁刺とした明るさ

24 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

13.5 pt

TPスカイをベースにしたTP ゴシックの漢字は、やや引き締まったフトコロの効果で端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。飽きのこないデザインがTP ゴシックの特徴です。

しばしば見出し的な役割を担うゴシック体は、行長の制約などにより長体変形を加えられることが多い位置付けにあります。一般的にゴシック体は縦画と横画を同じような太さに見えるよう作るため、単純な長体変形では縦横の画線の太さの違いが目立つこととなります。また、ゴシック体は見出し用途として、大きい文字サイズで使用されることが多い点でも視覚的な歪みが目立ちやすい書体でもあります。そこでタイププロジェクトでは、ゴシック体のカテゴリーにこそ字幅軸が必要と考え、コンデンスとコンプレスを制作しました。

15.5 pt

44 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちっ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ
 まみむめもや

44 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ
 マミムメモヤ

44 pt

The First Gothic Typeface
Rich in Expression
With High Multiplicity
A Lively Bright Expression

78 pt

澁刺とした明るさ

24 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

13.5 pt

TP スカイをベースにした TP ゴシックの漢字は、やや引き締まったフトコロの効果で端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。飽きのこないデザインが TP ゴシックの特徴です。

しばしば見出し的な役割を担うゴシック体は、行長の制約などにより長体変形を加えられることが多い位置付けにあります。一般的にゴシック体は縦画と横画を同じような太さに見えるよう作るため、単純な長体変形では縦横の画線の太さの違いが目立つこととなります。また、ゴシック体は見出し用途として、大きい文字サイズで使用されることが多い点でも視覚的な歪みが目立ちやすい書体でもあります。そこでタイププロジェクトでは、ゴシック体のカテゴリーにこそ字幅軸が必要と考え、コンデンスとコンプレスを制作しました。

15.5 pt

54 pt

あいうえおか

きくけこざじ

ずぜぞたちつ

てとなにぬね

のぱぴぷぺぽ

54 pt

アイウエオカ

キクケコザジ

ズゼゾタチツ

テトナニヌネ

ノパピプペポ

54 pt

The First Gothic Typeface

Rich in Expression

With High Multiplicity

A Lively Bright Expression

96 pt

澁刺とした明るさ

28 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

16 pt

端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。

しばしば見出し的な役割を担うゴシック体は、行長の制約などにより長体変形を加えられることが多い位置付けにあります。一般的にゴシック体は縦画と横画を同じような太さに見えるように作るため、単純な長体変形では縦横の画線の太さの違いが目立つことになります。また、ゴシック体は見出し用途として、大きい文字サイズで使用されることが多い点でも視覚的な歪みが目立ちやすい書体でもあります。そこでタイププロジェクトでは、ゴシック体のカテゴリーにこそ字幅軸が必要と考え、コンデンスとコンプレスを制作しました。

16 pt

54 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちっ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ

54 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ

54 pt

The First Gothic Typeface
 Rich in Expression
 With High Multiplicity
 A Lively Bright Expression

96 pt

澁刺とした明るさ

28 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

16 pt

端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。

しばしば見出し的な役割を担うゴシック体は、行長の制約などにより長体変形を加えられることが多い位置付けにあります。一般的にゴシック体は縦画と横画を同じような太さに見えるように作るため、単純な長体変形では縦横の画線の太さの違いが目立つことになります。また、ゴシック体は見出し用途として、大きい文字サイズで使用されることが多い点でも視覚的な歪みが目立ちやすい書体でもあります。そこでタイププロジェクトでは、ゴシック体のカテゴリーにこそ字幅軸が必要と考え、コンデンスとコンプレスを制作しました。

54 pt

あいうえおか
きくけこざじ
ずぜぞたちっ
てとなにぬね
のぱぴぷぺぽ

54 pt

アイウエオカ
キクケコザジ
ズゼゾタチツ
テトナニヌネ
ノパピプペポ

54 pt

The First Gothic Typeface
Rich in Expression
With High Multiplicity
A Lively Bright Expression

96 pt

澁刺とした明るさ

28 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

16 pt

端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。

しばしば見出し的な役割を担うゴシック体は、行長の制約などにより長体変形を加えられることが多い位置付けにあります。一般的にゴシック体は縦画と横画を同じような太さに見えるよう作るため、単純な長体変形では縦横の画線の太さの違いが目立つことになります。また、ゴシック体は見出し用途として、大きい文字サイズで使用されることが多い点でも視覚的な歪みが目立ちやすい書体でもあります。そこでタイププロジェクトでは、ゴシック体のカテゴリーにこそ字幅軸が必要と考え、コンデンスとコンプレスを制作しました。

16 pt

54 pt

あいうえおか
きくけこざじ
ずぜぞたちっ
てとなにぬね
のぱぴぷぺぽ

54 pt

アイウエオカ
キクケコザジ
ズゼゾタチツ
テトナニヌネ
ノパピプペポ

54 pt

The First Gothic Typeface
Rich in Expression
With High Multiplicity
A Lively Bright Expression

96 pt

澁刺とした明るさ

28 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

16 pt

端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりの字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。

しばしば見出し的な役割を担うゴシック体は、行長の制約などにより長体変形を加えられることが多い位置付けにあります。一般的にゴシック体は縦画と横画を同じような太さに見えるように作るため、単純な長体変形では縦横の画線の太さの違いが目立つことになります。また、ゴシック体は見出し用途として、大きい文字サイズで使用されることが多い点でも視覚的な歪みが目立ちやすい書体でもあります。そこでタイププロジェクトでは、ゴシック体のカテゴリーにこそ字幅軸が必要と考え、コンデンスとコンプレスを制作しました。

16 pt

54 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちっ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ

54 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ

54 pt

The First Gothic Typeface
 Rich in Expression
 With High Multiplicity
 A Lively Bright Expression

96 pt

澁刺とした明るさ

28 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

16 pt

端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりな字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。

しばしば見出し的な役割を担うゴシック体は、行長の制約などにより長体変形を加えられることが多い位置付けにあります。一般的にゴシック体は縦画と横画を同じような太さに見えるよう作るため、単純な長体変形では縦横の画線の太さの違いが目立つことになります。また、ゴシック体は見出し用途として、大きい文字サイズで使用されることが多い点でも視覚的な歪みが目立ちやすい書体でもあります。そこでタイププロジェクトでは、ゴシック体のカテゴリーにこそ字幅軸が必要と考え、コンデンスとコンプレスを制作しました。

16 pt

54 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちっ
 てとなにぬね
 のぱぴふぺぽ

54 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ

54 pt

The First Gothic Typeface
Rich in Expression
With High Multiplicity
A Lively Bright Expression

96 pt

澁刺とした明るさ

28 pt

We created a typeface that is much easier to use than what we had first assumed. It can be said that this is a typeface with high multiplicity in particular among Type Project fonts.

16 pt

端正で落ち着いた印象を与えます。その漢字に合わせる仮名は、全体的に小ぶりな字面で、縦で組んだときの文字の流れを重視しました。タイププロジェクトが注力する横組みでは、仮名の筆勢と安定した字並びを両立させるための検証を行いました。ストローク細部の表現は凝りすぎず自然な抑揚と強弱を残すのみにとどめ、書体の風合いにつながるニュアンスを大事にしています。また、書体開発の初期段階から高頻度ですり合わせをおこなった和文と欧文の相性の良さは、TP ゴシックの持ち味を引き出す重要な要素になっています。

しばしば見出し的な役割を担うゴシック体は、行長の制約などにより長体変形を加えられることが多い位置付けにあります。一般的にゴシック体は縦画と横画を同じような太さに見えるよう作るため、単純な長体変形では縦横の画線の太さの違いが目立つことになります。また、ゴシック体は見出し用途として、大きい文字サイズで使用されることが多い点でも視覚的な歪みが目立ちやすい書体でもあります。そこでタイププロジェクトでは、ゴシック体のカテゴリーにこそ字幅軸が必要と考え、コンデンスとコンプレスを制作しました。

16 pt