

ハイコントラスト
High Contrast

ミドルコントラスト
Middle Contrast

ローコントラスト
Low Contrast

EL

あ 杏
Apricot

あ 杏
Apricot

あ 杏
Apricot

L

あ 杏
Apricot

あ 杏
Apricot

あ 杏
Apricot

R

あ 杏
Apricot

あ 杏
Apricot

あ 杏
Apricot

M

あ 杏
Apricot

あ 杏
Apricot

あ 杏
Apricot

B

あ 杏
Apricot

あ 杏
Apricot

あ 杏
Apricot

ハイコントラスト EL/High Contrast EL

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TPアプリコットの持ち味です。

ハイコントラスト L/High Contrast L

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TPアプリコットの持ち味です。

ハイコントラスト R/High Contrast R

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TPアプリコットの持ち味です。

ハイコントラスト M/High Contrast M

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TPアプリコットの持ち味です。

ハイコントラスト B/High Contrast B

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TPアプリコットの持ち味です。

ミドルコントラスト EL / Middle Contrast EL

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TP アプリコットの持ち味です。

ミドルコントラスト L / Middle Contrast L

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TP アプリコットの持ち味です。

ミドルコントラスト R / Middle Contrast R

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TP アプリコットの持ち味です。

ミドルコントラスト M / Middle Contrast M

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TP アプリコットの持ち味です。

ミドルコントラスト B / Middle Contrast B

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TP アプリコットの持ち味です。

ローコントラスト EL / Low Contrast EL

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TP アプリコットの持ち味です。

ローコントラスト L / Low Contrast L

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TP アプリコットの持ち味です。

ローコントラスト R / Low Contrast R

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TP アプリコットの持ち味です。

ローコントラスト M / Low Contrast M

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TP アプリコットの持ち味です。

ローコントラスト B / Low Contrast B

ぽってりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a “sizzle feel”
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TP アプリコットの持ち味です。

ハイコントラスト EL / High Contrast EL

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ハイコントラスト L / High Contrast L

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ハイコントラスト R / High Contrast R

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ハイコントラスト M / High Contrast M

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ハイコントラスト B / High Contrast B

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ミドルコントラスト EL / Middle Contrast EL

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ミドルコントラスト L / Middle Contrast L

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ミドルコントラスト R / Middle Contrast R

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ミドルコントラスト M / Middle Contrast M

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ミドルコントラスト B / Middle Contrast B

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ローコントラスト EL / Low Contrast EL

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まるやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ローコントラスト L / Low Contrast L

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まるやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ローコントラスト R / Low Contrast R

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まるやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ローコントラスト M / Low Contrast M

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まるやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ローコントラスト B / Low Contrast B

TP アプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まるやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
Nuance of Handwriting
A Juicy Impression
Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

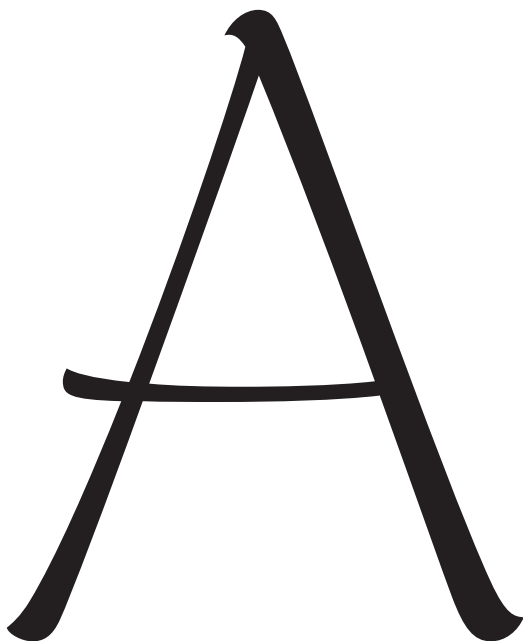
19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt



18 pt
筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふつくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
Nuance of Handwriting
A Juicy Impression
Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt

A

18 pt
筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふつくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
Nuance of Handwriting
A Juicy Impression
Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt

A

18 pt
筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふつくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
Nuance of Handwriting
A Juicy Impression
Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt



筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふつくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

18 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
Nuance of Handwriting
A Juicy Impression
Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt

A

18 pt
筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふつくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
Nuance of Handwriting
A Juicy Impression
Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

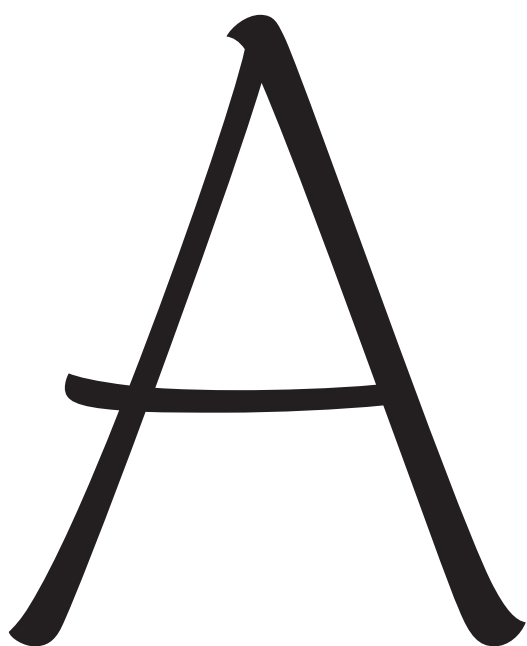
19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt



18 pt
筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふつくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
Nuance of Handwriting
A Juicy Impression
Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt



筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふつくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

18 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
Nuance of Handwriting
A Juicy Impression
Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt

A

筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふつくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

18 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
Nuance of Handwriting
A Juicy Impression
Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

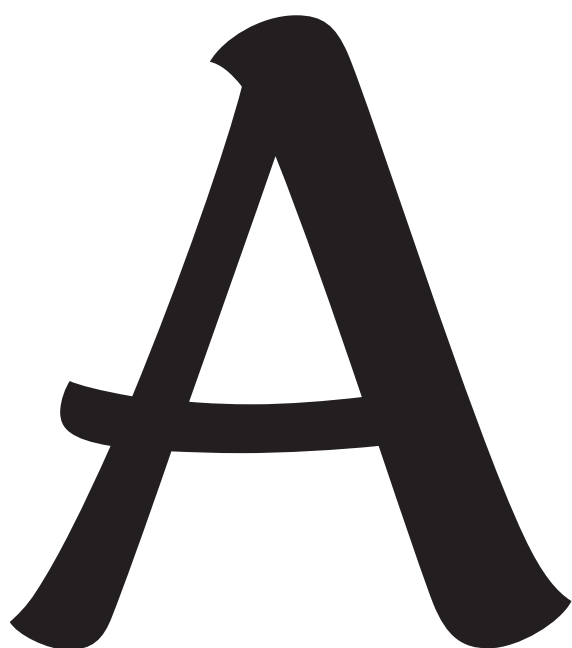
19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt



18 pt
筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふっくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
Nuance of Handwriting
A Juicy Impression
Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt

A

筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふっくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

18 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
Nuance of Handwriting
A Juicy Impression
Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

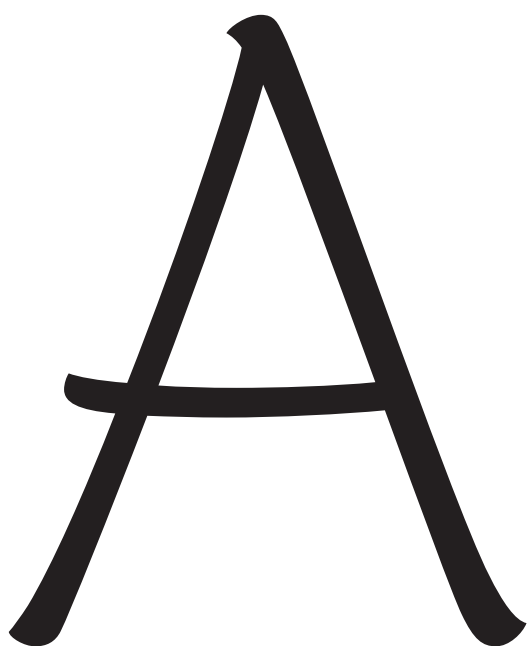
19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt



18 pt
筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふつくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
Nuance of Handwriting
A Juicy Impression
Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

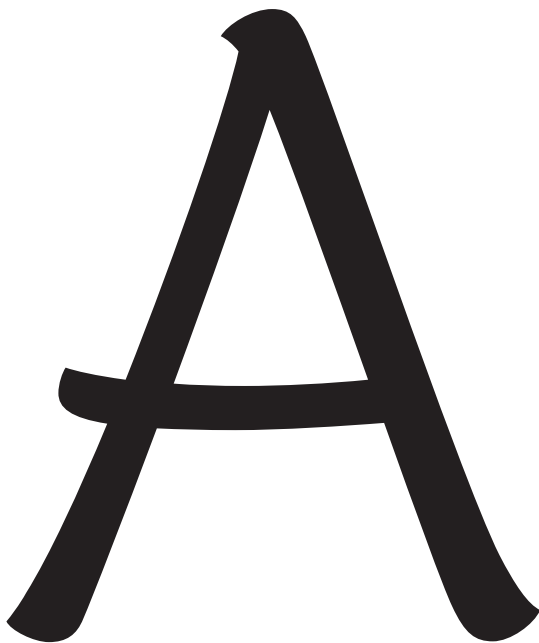
19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt



筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふつくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

18 pt

40 pt

あいうえお
 かきくけこ
 ざじずぜぞ
 たちつてと
 なにぬねの
 ぱぴぷぺぽ
 まみむめも

40 pt

アイウエオ
 カキクケコ
 ザジズゼゾ
 タチツテト
 ナニヌネノ
 パピプペポ
 マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
 Nuance of Handwriting
 A Juicy Impression
 Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt

A

18 pt
筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふっくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
Nuance of Handwriting
A Juicy Impression
Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt

A

18 pt
筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふっくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

40 pt

あいうえお
 かきくけこ
 ざじずぜぞ
 たちつてと
 なにぬねの
 ぱぴぷぺぽ
 まみむめも

40 pt

アイウエオ
 カキクケコ
 ザジズゼゾ
 タチツテト
 ナニヌネノ
 パピプペポ
 マミムメモ

45 pt

A “Sizzly” Typeface
 Nuance of Handwriting
 A Juicy Impression
 Freshly Picked Fruit

74 pt

もぎたての果実

19 pt

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

12 pt

TPアプリコットは、もぎたての果実を思わせる「シズル感」をまとった書体です。手書きの風合いを取り入れ、個性と読みやすさを両立させたデザインを目指しました。

300 pt

A

筆やフェルトペンなどの筆記具で描く線を想起させる形状を随所に取り入れ、親しみやすさのある文字に仕上げました。ふっくらとした起筆・終筆の形は、みずみずしい果実からしたたる雫をモチーフに、筆圧の変化による線幅やインクの流れを反映させたデザインです。縦横のストロークにはS字状の緩やかなカーブを持たせ、ゆっくり線を引くときの手と筆記具の滑らかな動きを表現しています。

18 pt