

純明朝
Jun Mincho

純明朝 ヘッドライン
Jun Mincho Headline

純明朝 ヘアライン
Jun Mincho Hairline

UL	あ純 a	あ純 a	あ純 a
EL	あ純 a	あ純 a	あ純 a
L	あ純 a	あ純 a	あ純 a
R	あ純 a	あ純 a	あ純 a
M	あ純 a	あ純 a	あ純 a
B	あ純 a	あ純 a	あ純 a
H	あ純 a	あ純 a	あ純 a

UL

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
 よ A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

EL

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
 よ A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

L

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
 よ A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

R

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
 よ A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

M

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
 よ A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

B

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
 よ A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

H

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
 よ A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

UL

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

EL

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

L

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

R

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

M

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

B

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

H

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

UL

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

EL

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

L

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

R

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

M

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

B

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

H

よ こ組みの日本語をもっと読みやすく、もっと美しく
A genuine digital Mincho style suitable for on-screen use

UL

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

EL

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

L

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

R

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

M

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

B

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

H

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

UL

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

EL

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

L

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

R

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

M

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

B

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

H

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

UL

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

EL

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

L

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

R

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

M

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

B

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

H

安定した読み心地を重視するとともに、画面にうるおいを与えるべく明朝体の美しさを十分に引き出す書体設計をおこなっています。オーソドックスなデザインでありながら、引き締まったスタイルの漢字が生み出す端正で上品な空気感が特徴です。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful

An Appropriate Contrast

Genuine Digital Mincho Style

A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返して、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful

An Appropriate Contrast

Genuine Digital Mincho Style

A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返して、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful

An Appropriate Contrast

Genuine Digital Mincho Style

A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful

An Appropriate Contrast

Genuine Digital Mincho Style

A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful
An Appropriate Contrast
Genuine Digital Mincho Style
A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful
An Appropriate Contrast
Genuine Digital Mincho Style
A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful
An Appropriate Contrast
Genuine Digital Mincho Style
A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に充分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお

かきくけこ

ざじずぜぞ

たちつてと

なにぬねの

ぱぴぷぺぽ

まみむめも

40 pt

アイウエオ

カキクケコ

ザジズゼゾ

タチツテト

ナニヌネノ

パピプペポ

マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful

An Appropriate Contrast

Genuine Digital Mincho Style

A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful

An Appropriate Contrast

Genuine Digital Mincho Style

A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful

An Appropriate Contrast

Genuine Digital Mincho Style

A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful

An Appropriate Contrast

Genuine Digital Mincho Style

A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful
An Appropriate Contrast
Genuine Digital Mincho Style
A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful
An Appropriate Contrast
Genuine Digital Mincho Style
A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful
An Appropriate Contrast
Genuine Digital Mincho Style
A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful

An Appropriate Contrast

Genuine Digital Mincho Style

A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオースドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful

An Appropriate Contrast

Genuine Digital Mincho Style

A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオースドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful

An Appropriate Contrast

Genuine Digital Mincho Style

A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないULとELでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful

An Appropriate Contrast

Genuine Digital Mincho Style

A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないLとEでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful
An Appropriate Contrast
Genuine Digital Mincho Style
A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないLとEでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful
An Appropriate Contrast
Genuine Digital Mincho Style
A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないUとEでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

34 pt

More Legible and More Beautiful
An Appropriate Contrast
Genuine Digital Mincho Style
A Stable Feeling when Reading

64 pt

背すじのしゃんと

21 pt

Jun Mincho is a font family with the theme of “making Japanese in horizontal typesetting more legible and more beautiful.” To obtain a stable feeling when reading, an appropriate contrast is set in each weight.

12 pt

純明朝は、読みやすく美しい日本語というコンセプトのもと、オンスクリーンに適した純正デジタル明朝のあり方を追求した書体ファミリーです。2014年にリリースしたTP明朝では、全角組みに特化した設計方針で文字の並びを徹底的に吟味し、同じ太さの縦画に対して3つのコントラストで横画の太さを変える調整を行いました。それに対し、純明朝は横組みを主眼にしつつも、縦組みでも実用性と審美性のバランスを高い基準で満たすことを目標に、それぞれのウエイトで適切なコントラストを設定しているところが大きな違いです。極端に強い個性を打ち出すのではなく、安定感を重視し、すべてのウエイトで印象が同じになるように調整をおこなっています。

二〇一五年の試作開始から八年という時間をかけて微細な視覚調整を行いました。特に漢字の制作では、筆画の細部から骨格の設計に至るまで試行錯誤を繰り返し、そこにオーソドックスでありながら新鮮な表情をもたせた仮名デザインを合わせています。たとえば通常の明朝体にはないLとEでは、極細のウエイトでありながらも横画やハライ先端部に十分な太さをもたせ、画線が飛ぶことによる読みにくさを回避しています。純明朝ファミリーのユニークさは、こうした緻密な制御によって成り立っています。純明朝は微細な視覚調整を行い、各ウエイトでそれぞれの用途に適した読み心地を実現しました。

15 pt