

金シャチフォント 姫
Kinshachi Font Hime

金シャチフォント 殿
Kinshachi Font Tono

EL	金 あ a	金 あ a
L	金 あ a	金 あ a
R	金 あ a	金 あ a
M	金 あ a	金 あ a
DB	金 あ a	金 あ a
B	金 あ a	金 あ a
H		金 あ a
Blk		金 あ a

金シャチフォント 姫 EL

金のシャチホコ。輝きを放つ明朝体。
2009年にタイププロジェクトが立ち上げたCityFontの一つ。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

金シャチフォント 姫 L

金のシャチホコ。輝きを放つ明朝体。
2009年にタイププロジェクトが立ち上げたCityFontの一つ。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

金シャチフォント 姫 R

金のシャチホコ。輝きを放つ明朝体。
2009年にタイププロジェクトが立ち上げたCityFontの一つ。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

金シャチフォント 姫 M

金のシャチホコ。輝きを放つ明朝体。
2009年にタイププロジェクトが立ち上げたCityFontの一つ。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

金シャチフォント 姫 DB

金のシャチホコ。輝きを放つ明朝体。
2009年にタイププロジェクトが立ち上げたCityFontの一つ。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

金シャチフォント 姫 B

金のシャチホコ。輝きを放つ明朝体。
2009年にタイププロジェクトが立ち上げたCityFontの一つ。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

金シャチフォント 姫 EL

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。

日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 L

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。

日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 R

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。

日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 M

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。

日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 DB

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。

日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 B

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。

日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 E

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。個性的で豪華な飾りの要素を取り入れた漢字と、平安時代のたおやかな女手を手本にした古典的な香りのする仮名、巻き髪のような装飾的なデザインの欧文からなり、日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 F

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。個性的で豪華な飾りの要素を取り入れた漢字と、平安時代のたおやかな女手を手本にした古典的な香りのする仮名、巻き髪のような装飾的なデザインの欧文からなり、日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 G

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。個性的で豪華な飾りの要素を取り入れた漢字と、平安時代のたおやかな女手を手本にした古典的な香りのする仮名、巻き髪のような装飾的なデザインの欧文からなり、日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 M

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。個性的で豪華な飾りの要素を取り入れた漢字と、平安時代のたおやかな女手を手本にした古典的な香りのする仮名、巻き髪のような装飾的なデザインの欧文からなり、日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 D B

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。個性的で豪華な飾りの要素を取り入れた漢字と、平安時代のたおやかな女手を手本にした古典的な香りのする仮名、巻き髪のような装飾的なデザインの欧文からなり、日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 B

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。個性的で豪華な飾りの要素を取り入れた漢字と、平安時代のたおやかな女手を手本にした古典的な香りのする仮名、巻き髪のような装飾的なデザインの欧文からなり、日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

マ ナ ザ ア
ミ ニ ジ イ
ム ヌ ズ ウ
メ ネ ゼ エ
モ ノ ゾ オ
ヤ パ タ カ
ユ ピ チ キ
ヨ プ ツ ク
ワ ペ テ ケ
ヲ ポ ト コ

40 pt

あ い う え お
き く け こ
な に ぬ ね の
ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ
ま み む め も
や ゆ よ わ を
や い や
や
よ
よ

40 pt

50 pt

Gorgeous Decorative
CityFont Princess
Golden 0123456789

58 pt

ゴージャスで華やか。

22 pt

In Kinshachi Font Hime, elegant princess and madam likenesses are expressed in plain, refined characters in kana, in contrast to kanji with their gorgeous feeling.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt

こうした躍動感のある筆画が金シャチフォントの特徴です。一般的な明朝体の多くは横画終筆部に見られる三角形の「ウロコ」を直線で構成していますが、金シャチフォントの終筆は名古屋城の破風と屋根の先端の反りを反映したかたちにしています。このように、横画の起筆部と終筆のウロコをいずれも反らせることで、この書体に独特のリズムと表情を与えています。

マ ナ ザ ア
ミ ニ ジ イ
ム ヌ ズ ウ
メ ネ ゼ エ
モ ノ ギ オ
ヤ パ タ カ
ユ ピ チ キ
ヨ プ ツ ク
ワ ペ テ ケ
ヲ ポ ト コ

40 pt

あ い う え お
か き く け こ
ざ じ ず ぜ ぞ たち っ て と
な に ぬ ね の ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ
ま み む め も や ゆ よ わ を
やー やー よー よー

40 pt

50 pt

Gorgeous Decorative
CityFont Princess
Golden 0123456789

58 pt

ゴージャスで華やか。

22 pt

In Kinshachi Font Hime, elegant princess and madam likenesses are expressed in plain, refined characters in kana, in contrast to kanji with their gorgeous feeling.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt

こうした躍動感のある筆画が金シャチフォントの特徴です。一般的な明朝体の多くは横画終筆部に見られる三角形の「ウロコ」を直線で構成していますが、金シャチフォントの終筆は名古屋城の破風と屋根の先端の反りを反映したかたちにしています。このように、横画の起筆部と終筆のウロコをいずれも反らせることで、この書体に独特のリズムと表情を与えています。

マ ミ ム メ モ ヤ ュ ヨ ワ ヲ
 ナ ニ ヌ ネ ノ パ ピ プ ペ ポ
 ザ ジ ズ ゼ ゴ タ チ ツ テ ト
 ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ

40 pt

あ い う え お か き く け こ
 ざ じ ず ぜ ぞ た ち つ て と
 な に ぬ ね の ば び ぶ ぺ ぽ
 ま み む め も や ゆ よ わ を
 やー やー よー よー

40 pt

50 pt

Gorgeous Decorative
 CityFont Princess
 Golden 0123456789

58 pt

ゴージャスで華やか。

22 pt

In Kinshachi Font Hime, elegant princess and madam likenesses are expressed in plain, refined characters in kana, in contrast to kanji with their gorgeous feeling.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt

こうした躍動感のある筆画が金シャチフォントの特徴です。一般的な明朝体の多くは横画終筆部に見られる三角形の「ウロコ」を直線で構成していますが、金シャチフォントの終筆は名古屋城の破風と屋根の先端の反りを反映したかたちにしています。このように、横画の起筆部と終筆のウロコをいずれも反らせることで、この書体に独特のリズムと表情を与えています。

マ ミ ム メ モ ヤ ユ ヨ ワ ヲ
 ナ ニ ヌ ネ ノ パ ピ プ ペ ポ
 ザ ジ ズ ゼ ゴ タ チ ツ テ ト
 ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ

40 pt

あ い う え お か き く け こ
 ざ じ ず ぜ ぞ た ち つ て と
 な に ぬ ね の ば び ぶ ぺ ぽ
 ま み む め も や ゆ よ わ を
 やー やー よー よー

40 pt

50 pt

Gorgeous Decorative
 CityFont Princess
 Golden 0123456789

58 pt

ゴージャスで華やか。

22 pt

In Kinshachi Font Hime, elegant princess and madam likenesses are expressed in plain, refined characters in kana, in contrast to kanji with their gorgeous feeling.

100 pt

Rich

230 pt

な

こうした躍動感のある筆画が金シャチフォントの特徴です。一般的な明朝体の多くは横画終筆部に見られる三角形の「ウロコ」を直線で構成していますが、金シャチフォントの終筆は名古屋城の破風と屋根の先端の反りを反映したかたちになっています。このように、横画の起筆部と終筆のウロコをいずれも反らせることで、この書体に独特のリズムと表情を与えています。

18 pt

マ ミ ム メ モ ヤ ユ ヨ ワ ヲ
 ナ ニ ヌ ネ ノ パ ピ プ ペ ポ
 ザ ジ ズ ゼ ゴ タ チ ツ テ ト
 ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ

40 pt

あ い う え お か き く け こ
 ざ じ ず ぜ ぞ た ち つ て と
 な に ぬ ね の ば び ぶ ぺ ぽ
 ま み む め も や ゆ よ わ を
 やー やー よー よー

40 pt

50 pt

Gorgeous Decorative
 CityFont Princess
 Golden 0123456789

58 pt

ゴージャスで華やか。

22 pt

In Kinshachi Font Hime, elegant princess and madam likenesses are expressed in plain, refined characters in kana, in contrast to kanji with their gorgeous feeling.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt
こうした躍動感のある筆画が金シャチフォントの特徴です。一般的な明朝体の多くは横画終筆部に見られる三角形の「ウロコ」を直線で構成していますが、金シャチフォントの終筆は名古屋城の破風と屋根の先端の反りを反映したかたちにしています。このように、横画の起筆部と終筆のウロコをいずれも反らせることで、この書体に独特のリズムと表情を与えています。

マ ミ ム メ モ ヤ ユ ヨ ワ ヲ
ナ ニ ヌ ネ ノ パ ピ プ ペ ポ
ザ ジ ズ ゼ ゴ タ チ ツ テ ト
ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ

40 pt

あ い う え お か き く け こ
ざ じ ず ぜ ぞ た ち つ て と
な に ぬ ね の ば び ぶ ぺ ぽ
ま み む め も や ゆ よ わ を
やー やー よー よー

40 pt

50 pt

Gorgeous Decorative
CityFont Princess
Golden 0123456789

58 pt

ゴージャスで華やか。

22 pt

In Kinshachi Font Hime, elegant princess and madam likenesses are expressed in plain, refined characters in kana, in contrast to kanji with their gorgeous feeling.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt

こうした躍動感のある筆画が金シャチフォントの特徴です。一般的な明朝体の多くは横画終筆部に見られる三角形の「ウロコ」を直線で構成していますが、金シャチフォントの終筆は名古屋城の破風と屋根の先端の反りを反映したかたちにしています。このように、横画の起筆部と終筆のウロコをいずれも反らせることで、この書体に独特のリズムと表情を与えています。

金シャチフォント 殿 EL/Kinshachi Font Tono EL

金のシャチホコ
Golden Shachihoko
名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表

金シャチフォント 殿 L/Kinshachi Font Tono L

金のシャチホコ
Golden Shachihoko
名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表

金シャチフォント 殿 R/Kinshachi Font Tono R

金のシャチホコ
Golden Shachihoko
名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表

金シャチフォント 殿 M/Kinshachi Font Tono M

金のシャチホコ
Golden Shachihoko
名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表

金シャチフォント 殿 DB/Kinshachi Font Tono DB

金のシャチホコ
Golden Shachihoko
名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表

金シャチフォント 殿 B/Kinshachi Font Tono B

金のシャチホコ
Golden Shachihoko
名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表

金シャチフォント 殿 H/Kinshachi Font Tono H

金のシャチホコ
Golden Shachihoko
名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表

金シャチフォント 殿 Blk/Kinshachi Font Tono Blk

金のシャチホコ
Golden Shachihoko
名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表

金シャチフォント 殿 EL/Kinshachi Font Tono EL

タイププロジェクトが提唱している都市フォント構想は、地域特有の文化資源を書体デザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するプロジェクトです。金シャチフォントは、名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリーです。

金シャチフォント 殿 L/Kinshachi Font Tono L

タイププロジェクトが提唱している都市フォント構想は、地域特有の文化資源を書体デザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するプロジェクトです。金シャチフォントは、名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリーです。

金シャチフォント 殿 R/Kinshachi Font Tono R

タイププロジェクトが提唱している都市フォント構想は、地域特有の文化資源を書体デザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するプロジェクトです。金シャチフォントは、名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリーです。

金シャチフォント 殿 M/Kinshachi Font Tono M

タイププロジェクトが提唱している都市フォント構想は、地域特有の文化資源を書体デザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するプロジェクトです。金シャチフォントは、名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリーです。

金シャチフォント 殿 DB/Kinshachi Font Tono DB

タイププロジェクトが提唱している都市フォント構想は、地域特有の文化資源を書体デザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するプロジェクトです。金シャチフォントは、名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリーです。

金シャチフォント 殿 B/Kinshachi Font Tono B

タイププロジェクトが提唱している都市フォント構想は、地域特有の文化資源を書体デザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するプロジェクトです。金シャチフォントは、名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリーです。

金シャチフォント 殿 H/Kinshachi Font Tono H

タイププロジェクトが提唱している都市フォント構想は、地域特有の文化資源を書体デザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するプロジェクトです。金シャチフォントは、名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリーです。

金シャチフォント 殿 Blk/Kinshachi Font Tono Blk

タイププロジェクトが提唱している都市フォント構想は、地域特有の文化資源を書体デザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するプロジェクトです。金シャチフォントは、名古屋開府400年にあたる2010年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリーです。

金シャチフォント 殿 EL／Kinshachi Font Tono EL

地域特有の文化資源を書体デザインに活用する。これはタイププロジェクトが提唱している都市フォント構想を貫く基本的な考えかたです。都市フォント構想は、都市が持っている個性や魅力をフォントのデザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するための構想です。金シャチフォントは、名古屋開府四〇〇年にあたる二〇一〇年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリ―です。華やかでゴージャス感のある「金シャチフォント姫」と江戸文字をベースにした筆文字の「金シャチフォント殿」の二つのシリーズがあります。

金シャチフォント 殿 L／Kinshachi Font Tono L

地域特有の文化資源を書体デザインに活用する。これはタイププロジェクトが提唱している都市フォント構想を貫く基本的な考えかたです。都市フォント構想は、都市が持っている個性や魅力をフォントのデザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するための構想です。金シャチフォントは、名古屋開府四〇〇年にあたる二〇一〇年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリ―です。華やかでゴージャス感のある「金シャチフォント姫」と江戸文字をベースにした筆文字の「金シャチフォント殿」の二つのシリーズがあります。

金シャチフォント 殿 R／Kinshachi Font Tono R

地域特有の文化資源を書体デザインに活用する。これはタイププロジェクトが提唱している都市フォント構想を貫く基本的な考えかたです。都市フォント構想は、都市が持っている個性や魅力をフォントのデザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するための構想です。金シャチフォントは、名古屋開府四〇〇年にあたる二〇一〇年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリ―です。華やかでゴージャス感のある「金シャチフォント姫」と江戸文字をベースにした筆文字の「金シャチフォント殿」の二つのシリーズがあります。

金シャチフォント 殿 M／Kinshachi Font Tono M

地域特有の文化資源を書体デザインに活用する。これはタイププロジェクトが提唱している都市フォント構想を貫く基本的な考えかたです。都市フォント構想は、都市が持っている個性や魅力をフォントのデザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するための構想です。金シャチフォントは、名古屋開府四〇〇年にあたる二〇一〇年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリ―です。華やかでゴージャス感のある「金シャチフォント姫」と江戸文字をベースにした筆文字の「金シャチフォント殿」の二つのシリーズがあります。

金シャチフォント 殿 DB/Kinshachi Font Tono DB

地域特有の文化資源を書体デザインに活用する。これはタイププロジェクトが提唱している都市フォント構想を貫く基本的な考えかたです。都市フォント構想は、都市が持っている個性や魅力をフォントのデザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するための構想です。金シャチフォントは、名古屋開府四〇〇年にあたる二〇一〇年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリ―です。華やかでゴージャス感のある「金シャチフォント姫」と江戸文字をベースにした筆文字の「金シャチフォント殿」の二つのシリーズがあります。

金シャチフォント 殿 B/Kinshachi Font Tono B

地域特有の文化資源を書体デザインに活用する。これはタイププロジェクトが提唱している都市フォント構想を貫く基本的な考えかたです。都市フォント構想は、都市が持っている個性や魅力をフォントのデザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するための構想です。金シャチフォントは、名古屋開府四〇〇年にあたる二〇一〇年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリ―です。華やかでゴージャス感のある「金シャチフォント姫」と江戸文字をベースにした筆文字の「金シャチフォント殿」の二つのシリーズがあります。

金シャチフォント 殿 H/Kinshachi Font Tono H

地域特有の文化資源を書体デザインに活用する。これはタイププロジェクトが提唱している都市フォント構想を貫く基本的な考えかたです。都市フォント構想は、都市が持っている個性や魅力をフォントのデザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するための構想です。金シャチフォントは、名古屋開府四〇〇年にあたる二〇一〇年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリ―です。華やかでゴージャス感のある「金シャチフォント姫」と江戸文字をベースにした筆文字の「金シャチフォント殿」の二つのシリーズがあります。

金シャチフォント 殿 Blk/Kinshachi Font Tono Blk

地域特有の文化資源を書体デザインに活用する。これはタイププロジェクトが提唱している都市フォント構想を貫く基本的な考えかたです。都市フォント構想は、都市が持っている個性や魅力をフォントのデザインに取り入れることで、都市らしさを具現化するための構想です。金シャチフォントは、名古屋開府四〇〇年にあたる二〇一〇年にプロトタイプを発表しました。都市フォント誕生のきっかけとなったフォントファミリ―です。華やかでゴージャス感のある「金シャチフォント姫」と江戸文字をベースにした筆文字の「金シャチフォント殿」の二つのシリーズがあります。

マ ナ ザ ア
ニ ヌ ジ イ
ム ヌ ズ ウ
メ ネ ゼ エ
モ ノ ゾ オ
ヤ パ タ カ
ユ ピ チ キ
ヨ プ ツ ク
ワ ペ テ ケ
ヲ ポ ト コ

40 pt

あ い う え お
じ ず ぜ ぞ たち つけ
な に ぬ ね の ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ
ま み む め も や ゆ よ わ を
や い や う ょ

40 pt

45 pt

Sweeping Strokes
CityFont Calligraphy
Golden 0123456789

68 pt

堂々たる殿様ぶり。

18 pt

As a specific example of the City Font Project plan launched by Type Project in 2009, Kinshachi Font was the first typeface of the font family in which Nagoya culture was reflected in the typeface design.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt

金シャチフォント殿は、堂々たる殿様ぶりを感じさせる筆文字系のフォントです。太い筆に墨をたっぷり含ませたようなストロークに律動的なうねりと反りをもたせ、伝統的な様式美を活字書体に昇華させました。個性的な面構えと粘りを感じさせる線質は、生き生きとした人間の存在を感じさせます。江戸文字に名古屋の濃い味付けを加えたインパクトの強いデザインは、

マ ナ ザ ア
ミ ニ ジ イ
ム ヌ ズ ウ
メ ネ ゼ エ
モ ノ ゾ オ
ヤ パ タ カ
ユ ピ チ キ
ヨ プ ツ ク
ワ ペ テ ケ
ヲ ポ ト コ

40 pt

あ い う え お
か き く け こ
な に ぬ ね の ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ
ま み む め も や ゆ よ わ を
や い や う よ

40 pt

45 pt

Sweeping Strokes
CityFont Calligraphy
Golden 0123456789

68 pt

堂々たる殿様ぶり。

18 pt

As a specific example of the City Font Project plan launched by Type Project in 2009, Kinshachi Font was the first typeface of the font family in which Nagoya culture was reflected in the typeface design.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt

金シャチフォント殿は、堂々たる殿様ぶりを感
じさせる筆文字系のフォントです。太い筆に墨
をたっぷり含ませたようなストロークに律動的
なうねりと反りをもたせ、伝統的な様式美を活
字書体に昇華させました。個性的な面構えと粘
りを感じさせる線質は、生き生きとした人間の
存在を感じさせます。江戸文字に名古屋の濃
味付けを加えたインパクトの強いデザインは、

マ ナ ザ ア
ミ ニ ジ イ
ム ヌ ズ ウ
メ ネ ゼ エ
モ ノ ギ オ
ヤ パ タ カ
ユ ピ チ キ
ヨ プ ツ ク
ワ ペ テ ケ
ヲ ポ ト コ

40 pt

あ い う え お
さ じ ず ぜ ぞ たち っ て と
な に ぬ ね の ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ
ま み む め も や ゆ よ わ を
や い や う よ

40 pt

45 pt

Sweeping Strokes
CityFont Calligraphy
Golden 0123456789

68 pt

堂々たる殿様ぶり。

18 pt

As a specific example of the City Font Project plan launched by Type Project in 2009, Kinshachi Font was the first typeface of the font family in which Nagoya culture was reflected in the typeface design.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt

金シャチフォント殿は、堂々たる殿様ぶりを感
じさせる筆文字系のフォントです。太い筆に墨
をたっぷり含ませたようなストロークに律動的
なうねりと反りをもたせ、伝統的な様式美を活
字書体に昇華させました。個性的な面構えと粘
りを感じさせる線質は、生き生きとした人間の
存在を感じさせます。江戸文字に名古屋の濃い
味付けを加えたインパクトの強いデザインは、

マ ミ ム メ モ ヤ ュ ヨ ワ ヲ
ナ ニ ヌ ネ ノ パ ピ プ ペ ポ
ザ ジ ズ ゼ ゴ タ チ ツ テ ト
アイウエオ カ キ ク ケ コ

40 pt

あ い う え お か き く け こ
ざ じ ず ぜ ぞ た ち つ て と
な に ぬ ね の ば び ぶ ぺ ぽ
ま み む め も や ゆ よ わ を
や い や う よ

40 pt

45 pt

Sweeping Strokes
CityFont Calligraphy
Golden 0123456789

68 pt

堂々たる殿様ぶり。

18 pt

As a specific example of the City Font Project plan launched by Type Project in 2009, Kinshachi Font was the first typeface of the font family in which Nagoya culture was reflected in the typeface design.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt

金シャチフォント殿は、堂々たる殿様ぶりを感
じさせる筆文字系のフォントです。太い筆に墨
をたっぷり含ませたようなストロークに律動的
なうねりと反りをもたせ、伝統的な様式美を活
字書体に昇華させました。個性的な面構えと粘
りを感じさせる線質は、生き生きとした人間の
存在を感じさせます。江戸文字に名古屋の濃い
味付けを加えたインパクトの強いデザインは、

マ ミ ム メ モ ヤ ュ ヨ ワ ヲ
ナ ニ ヌ ネ ノ パ ピ プ ペ ポ
ザ ジ ズ ゼ ゴ タ チ ツ テ ト
アイウエオ カ キ ク ケ コ

40 pt

あ い う え お か き く け こ
ざ じ ず ぜ ぞ た ち つ て と
な に ぬ ね の ば び ぶ ぺ ぽ
ま み む め も や ゆ よ わ を
や い や う よ

40 pt

45 pt

Sweeping Strokes
CityFont Calligraphy
Golden 0123456789

68 pt

堂々たる殿様ぶり。

18 pt

As a specific example of the City Font Project plan launched by Type Project in 2009, Kinshachi Font was the first typeface of the font family in which Nagoya culture was reflected in the typeface design.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt

金シャチフォント殿は、堂々たる殿様ぶりを感
じさせる筆文字系のフォントです。太い筆に墨
をたっぷり含ませたようなストロークに律動的
なうねりと反りをもたせ、伝統的な様式美を活
字書体に昇華させました。個性的な面構えと粘
りを感じさせる線質は、生き生きとした人間の
存在を感じさせます。江戸文字に名古屋の濃い
味付けを加えたインパクトの強いデザインは、

アイウエオカキクケコ
 ザジズゼゾタチツテト
 ナニヌネノパピプペポ
 マミムメモヤユヨワヲ

40 pt

あいうえおかきくけこ
 ざじずぜぞたちつてと
 なにぬねのばびぶぺぽ
 まみむめもやゆよわを
 やーやゝよーよゝ

40 pt

45 pt

Sweeping Strokes
CityFont Calligraphy
Golden 0123456789

68 pt

堂々たる殿様ぶり。

18 pt

As a specific example of the City Font Project plan launched by Type Project in 2009, Kinshachi Font was the first typeface of the font family in which Nagoya culture was reflected in the typeface design.

100 pt

Rich

230 pt

な

金シャチフォント殿は、堂々たる殿様ぶりを感
じさせる筆文字系のフォントです。太い筆に墨
をたっぷり含ませたようなストロークに律動的
なうねりと反りをもたせ、伝統的な様式美を活
字書体に昇華させました。個性的な面構えと粘
りを感じさせる線質は、生き生きとした人間の
存在を感じさせます。江戸文字に名古屋の濃い
味付けを加えたインパクトの強いデザインは、

18 pt

アイウエオカキクケコ
 ザジズゼゾタチツテト
 ナニヌネノパピプペポ
 マミムメモヤユヨワヲ

40 pt

あいうえおかきくけこ
 ざじずぜぞたちつてと
 なにぬねのばびぶぺぽ
 まみむめもやゆよわを
 やーやーよーよー

40 pt

45 pt

Sweeping Strokes
CityFont Calligraphy
Golden 0123456789

68 pt

堂々たる殿様ぶり。

18 pt

As a specific example of the City Font Project plan launched by Type Project in 2009, Kinshachi Font was the first typeface of the font family in which Nagoya culture was reflected in the typeface design.

100 pt

Rich

230 pt

な

金シャチフォント殿は、堂々たる殿様ぶりを感
じさせる筆文字系のフォントです。太い筆に墨
をたっぷり含ませたようなストロークに律動的
なうねりと反りをもたせ、伝統的な様式美を活
字書体に昇華させました。個性的な面構えと粘
りを感じさせる線質は、生き生きとした人間の
存在を感じさせます。江戸文字に名古屋の濃い
味付けを加えたインパクトの強いデザインは、

18 pt

アイウエオカキクケコ
 ザジズゼゾタチツテト
 ナニヌネノパピプペポ
 マミムメモヤユヨワヲ

40 pt

あいうえおかきくけこ
 ざじずぜぞたちつてと
 なにぬねのばびぶぺぽ
 まみむめもやゆよわを
 やーやゝよーよゝ

40 pt

45 pt

Sweeping Strokes
CityFont Calligraphy
Golden 0123456789

68 pt

堂々たる殿様ぶり。

18 pt

As a specific example of the City Font Project plan launched by Type Project in 2009, Kinshachi Font was the first typeface of the font family in which Nagoya culture was reflected in the typeface design.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt
金シャチフォント殿は、堂々たる殿様ぶりを感
じさせる筆文字系のフォントです。太い筆に墨
をたっぷり含ませたようなストロークに律動的
なうねりと反りをもたせ、伝統的な様式美を活
字書体に昇華させました。個性的な面構えと粘
りを感じさせる線質は、生き生きとした人間の
存在を感じさせます。江戸文字に名古屋の濃い
味付けを加えたインパクトの強いデザインは、