ローコントラスト EL Low Contrast EL あア杏Ap

ローコントラスト L Low Contrast L あア杏Ap

ローコントラスト R Low Contrast R あア杏Ap

ローコントラスト M Low Contrast M あア杏Ap

ローコントラスト B Low Contrast B あア杏Ap

ローコントラスト EL/Low Contrast EL

しまってりと膨らんだ起筆と終筆 TP Apricot is a typeface with a "sizzle feel" 抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TPアプリコットの持ち味です。

ローコントラスト L/Low Contrast L

プラてりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a "sizzle feel"

抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TPアプリコットの持ち味です。

ローコントラスト R/Low Contrast R

TP Apricot is a typeface with a "sizzle feel" 抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TPアプリコットの持ち味です。

ローコントラスト M/Low Contrast M

つてりと膨らんだ起筆と終筆
TP Apricot is a typeface with a "sizzle feel"
抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TPアプリコットの持ち味です。

ローコントラスト B/Low Contrast B

TP Apricot is a typeface with a "sizzle feel" 抑揚のある線質と丸みを帯びたパーツが、TPアプリコットの持ち味です。

ローコントラスト EL/Low Contrast EL

TPアプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ローコントラスト L/Low Contrast L

TPアプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ローコントラスト R/Low Contrast R

TPアプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ローコントラスト M/Low Contrast M

TPアプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。

ローコントラスト B/Low Contrast B

TPアプリコットは、食品や飲料のパッケージでの使用を想定して開発しました。フレッシュさ、みずみずしさ、口当たりの良さ、クリーミーさ、甘さ、まろやかさなど、美味しさを感じさせる表現を得意としています。細部のデザインにはこれらのニュアンスを取り入れつつ、骨格や字面など文字の土台となる部分はスタンダードなバランスを保っています。そのため、パッケージや広告画像といった限られたスペースでも安定感のある文字組みが可能です。



おさざさだなはおかだだされるかがかけだされるのはいいのはいかいまれる

40 pt

アカザタナパマイカザチステンプランシャンシャンスティアルシャンスティア

45 pt

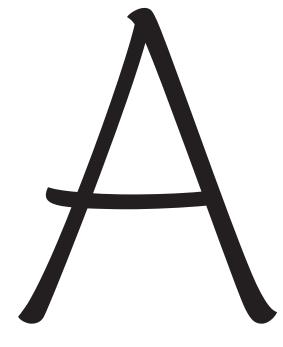
74 pt

ぎたての

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

TPアプリコットは、もぎたての果実 を思わせる「シズル感」をまとった 書体です。手書きの風合いを取り入 れ、個性と読みやすさを両立させた デザインを目指しました。

300 pt



ある文字に仕上げ る雫をモチ ンクの流れを反映させたデザイン · 終筆 な動きを表現しています。 ゆ クにはS字状の緩や 0 形は、 り線 を引くときの手と筆記具の滑ら みずみずしい果実から ま 筆圧 の変化 かな カ て ょ る線 を持 縦横 幅

筆やフェ させる形状を随所 ル -ペンなどの筆記具 に 取 親し で描く線を想起 みやすさ

te

あかざたなはおかったができるかさいさせんのはいかいからないののほか

40 pt

アカザタナパマイケゾチスポープ・アカッシャルシャル

45 pt

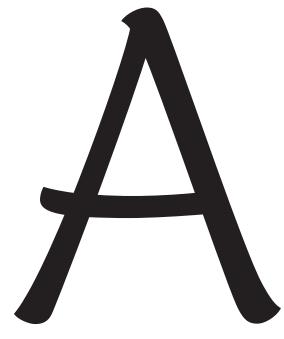
74 pt

ぎたての

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

TPアプリコットは、もぎたての果実 を思わせる「シズル感」をまとった 書体です。手書きの風合いを取り入 れ、個性と読みやすさを両立させた デザインを目指しました。

300 pt



せ、 ンクの る雫をモチ ある文字に させる形状 · 終筆 な動きを表現しています。 ゆ 流れ エ 0 ノレ 形は、 り線 にはS字状の緩や を反映させたデザイン t 仕 上 1 を引くときの手と筆記具の滑ら ーげ みずみずしい果実から などの筆記 に取 ま 筆 圧 した。 一の変化. か 親し な に カ ょ で る線 みやすさ く線を想起 を持 縦 た 横

た

おかざだとなばおかだだとないがあるかがあるないのはいかがある。

40 pt

45 pt

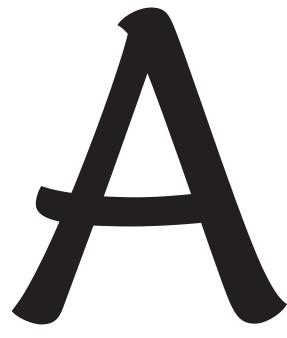
74 pt

ぎたての.

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

TPアプリコットは、もぎたての果実 を思わせる「シズル感」をまとった 書体です。手書きの風合いを取り入 れ、個性と読みやすさを両立させた デザインを目指しました。

300 pt



せ、 る雫をモチ ある文字に ンクの流れを反映させたデザイン な動きを表現しています。 終筆 ゆ エ の クにはS字状の緩や ノレ 形は、 り線 仕上 1 を引くときの手と筆記具の滑ら げ みずみずしい果実から に取 などの ま 筆圧 した。 の変化 か 親し なカ による線 で l みやすさ く線を想起 を持 縦 幅 た 横

た

おかざだとないようだががあったができませんないのはいかがある。

40 pt

アカザタナパマウガッチステンプランチャンジャンスプランジャンスポース

45 pt

74 pt

ぎたての

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

TPアプリコットは、もぎたての果実 を思わせる「シズル感」をまとった 書体です。手書きの風合いを取り入 れ、個性と読みやすさを両立させた デザインを目指しました。

300 pt

せ、 筆やフェ る雫をモチ ある文字に仕上げ ンクの流れを反映させたデザインで な動きを表現しています。 終筆 ゆ の クにはS字状の緩やかなカ ノレ 形は、 り線 l h フに を引くときの手と筆記具の滑ら みずみずしい果実から に取 などの筆記具 ました。 筆圧の変化 親し による線 1 を持 縦 幅 横

で描く線を想起 た た た

おけざざさとないようだがあったがあったがあったがあった。これのはいかも

40 pt

アカザグナスポープがリースポープがリースポープルングルスポープルングルスポースポースポースポースがある。

45 pt

74 pt

ぎたての

The line width and ink flow due to changes in brush pressure are reflected in the design with thick, wide beginnings and endings of each brushstroke in the motif of drops dripping from juicy fruit.

TPアプリコットは、もぎたての果実 を思わせる「シズル感」をまとった 書体です。手書きの風合いを取り入 れ、個性と読みやすさを両立させた デザインを目指しました。

300 pt

せ、 筆やフェ る雫をモチ ンクの流れを反映させたデザインで る文字に仕上げ な動きを表現しています。 終筆 ゆ 一の形は、 ノレ クにはS字状の緩やかなカー 1 h り線を引くときの手と筆記具の滑ら フに ンなどの筆記具 みずみずしい果実から に取 ました。 筆圧の変化による線 を持 縦 幅 横

親しみやすさの で描く線を想起 た た