ファミリ	ーチャート/Family Chart	2
TPスカイ	ハイコントラスト/TP Sky High Contrast	3
TPスカイ	´ ミドルコントラスト/TP Sky Middle Contrast	14
TPスカイ	ローコントラスト/TP Sky Low Contrast	25
TPスカイ	コンデンス ハイコントラスト/TP Sky Condensed High Contrast	38
TPスカイ	′ コンデンス ミドルコントラスト/TP Sky Condensed Middle Contrast	-49
TPスカイ	′ コンデンス ローコントラスト/TP Sky Condensed Low Contrast	-60
TPスカイ	′ コンプレス ハイコントラスト/TP Sky Compressed High Contrast	73
TPスカイ	′ コンプレス ミドルコントラスト/TP Sky Compressed Middle Contrast	-84
TPスカイ	′ コンプレス ローコントラスト/TP Sky Compressed Low Contrast	95
TPスカイ	クラシック ハイコントラスト/TP Sky Classic High Contrast	-108
TPスカイ	クラシック ミドルコントラスト/TP Sky Classic Middle Contrast	-119
TPスカイ	クラシック ローコントラスト/TP Sky Classic Low Contrast	-130
TPスカイ	セミクラシック ハイコントラスト/TP Sky SemiClassic High Contrast	143
TPスカイ	′セミクラシック ミドルコントラスト/TP Sky SemiClassic Middle Contrast—	154
TPスカイ	′セミクラシック ローコントラスト/TP Sky SemiClassic Low Contrast	165
TPスカイ	モダン/TP Sky Modern	178
TPスカイ	セミモダン/TP Sky SemiModern	195



TPスカイ セミモダン TP Sky SemiModern

UL EL Μ В Blk TPスカイ ハイコントラスト High Contrast TP Sky ミドルコントラスト Middle Contrast ローコントラスト Low Contrast コンデンス ハイコントラスト Condensed High Contrast コンデンス ミドルコントラスト Condensed Middle Contrast コンデンス ローコントラスト Condensed Low Contrast コンプレス ハイコントラスト Compressed High Contrast コンプレス ミドルコントラスト Compressed Middle Contrast コンプレス ローコントラスト **Compressed Low Contrast** TPスカイ クラシック ハイコントラスト TP Sky Classic High Contrast ミドルコントラスト Middle Contrast ローコントラスト Low Contrast TPスカイ セミクラシック ハイコントラスト TP Sky SemiClassic High Contrast ミドルコントラスト Middle Contrast ローコントラスト Low Contrast TPスカイ モダン TP Sky Modern



TPスカイ ハイコントラスト EL/TP Sky High Contrast EL



あの空の色。TPスカイは、

-ンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ ハイコントラスト L/TP Sky High Contrast L



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ハイコントラスト R/TP Sky High Contrast R



明なあの空の色。TPスカイは、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ ハイコントラスト M/TP Sky High Contrast M



なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ ハイコントラスト B/TP Sky High Contrast B



なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

あっさざせとないばかかさだされるかさせてとないのはいまかも

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あっさざさないいがいがいがいさがせるというないのではないのである。

40 pt

アイケザタナパイカザタチスポープがリアカガラシャスティアルシャスポープション

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

アイケザタナパマカザタチスポープがチャスティップ・アンジャングをよります。

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

アイケザクナパマカザタチスポープがチャスティップ・アンジャングをよります。

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

アイケザクナパマイケザチースポープション・パースティップ・パースポースポースポースポースを

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。 ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

TPスカイ ミドルコントラスト EL/TP Sky Middle Contrast EL



5の空の色。TPスカイは、

で効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ ミドルコントラスト L/TP Sky Middle Contrast L



月なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ ミドルコントラスト R/TP Sky Middle Contrast R



明なあの空の色。TPスカイは、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ ミドルコントラスト M/TP Sky Middle Contrast M



sあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ミドルコントラスト B/TP Sky Middle Contrast B



月なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

おさざざさなぱまいかざだされるかざされるいさがないないのであればいまれた。

40 pt

アカザタナパマイカザシアネッシャルシャルシャルシャスティップシャスティップシャスティッシャ

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

アカザタナパマイカザチスポープ・アカザタナルプラスティア

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざざたなぱまいうけぞさなんないがっているののであれる。

40 pt

アカザタナパマウケゾチステンプランティアジャスティア

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

アカザタナパマウケゾチステンプランティアジャステスプラン

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざさたなぱま いさばさ いさばっ ない いっ ない はみ も 40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

TPスカイ ローコントラスト UL/TP Sky Low Contrast UL



TPスカイ ローコントラスト EL/TP Sky Low Contrast EL



TPスカイ ローコントラスト L/TP Sky Low Contrast L



TPスカイ ローコントラスト R/TP Sky Low Contrast R



TPスカイ ローコントラスト M/TP Sky Low Contrast M



TPスカイ ローコントラスト B/TP Sky Low Contrast B



40 pt

50 pt

130/150 pt



64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

あかざざたなぱまいうけぞさたないがっぱってないのようないかいがったないのよう

40 pt

アカザタナパマカザシアネッシャンシャンシャンシャスプランシャスポープシャスポース

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざさたなぱまいうけぜてんのぱいさせんのぱいないないない

40 pt

アカザタナパマイカッチ・アカザタナパパランジャスポープルション

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざさたなぱまいうけぞさなないないがったがないないないようない せんしゅい はいせん はいま

40 pt

アカザタナパマイカッチ・アカザタナパパランシャスポープルシャスポース

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざさたなぱま いさずさなのぱま かささなないない ないない ないない 40 pt

アカザタナパマウガジチスポープジャンプラスポープ

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざさたなぱま いさずさなのぱま かざさなないない ないない ないない 40 pt

アカザタナパマナガジチスポープシャンシャンシャンパン

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件 とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい TPスカイ コンデンス ハイコントラスト EL/TP Sky Condensed High Contrast EL



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ハイコントラスト L/TP Sky Condensed High Contrast L



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ハイコントラスト R/TP Sky Condensed High Contrast R

沿

明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ハイコントラスト M/TP Sky Condensed High Contrast M



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ハイコントラスト B/TP Sky Condensed High Contrast B



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。

40 pt

アカザタナパマイケズボージャー・アカザター・アンジャー・アン・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンフェー・

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。

40 pt

アイケザタナパマナケザメティックボッチャンジャースポープション・パースポースポースポースポースを

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。

TPスカイ コンデンス ミドルコントラスト EL/TP Sky Condensed Middle Contrast EL



ネあの空の色。TPスカイは、

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ミドルコントラスト L/TP Sky Condensed Middle Contrast L

明なあの空の色。TPスカイは、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ミドルコントラスト R/TP Sky Condensed Middle Contrast R

なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ミドルコントラスト M/TP Sky Condensed Middle Contrast M



あの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ミドルコントラスト B/TP Sky Condensed Middle Contrast B



なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz



あかざたなぱまいうけぜてなぱいさぜてない。

40 pt

アカザタナパマイケズボージャー・アカザター・アイングラー・アングのアングラー・アングラ

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。

あかざたなぱまいうけぜてぬぷるかざたないがったがしているいのはも

40 pt

アカザタナパマウケガジャープラーアカッシャースピースピースポースポースポースポースポースポースポースポースポースポース

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。

40 pt

アカザタナパマウケズシア・アカザインシャンシャスプラインシャスプラインシャスポース

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。

40 pt

アカザタナパマウケゾシア・アカザインジャースプライプシアスプラスプラスポース

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。



40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。

TPスカイ コンデンス ローコントラスト UL/TP Sky Condensed Low Contrast UL



TPスカイ コンデンス ローコントラスト EL/TP Sky Condensed Low Contrast EL

リスタリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
O123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ローコントラスト L/TP Sky Condensed Low Contrast L

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ローコントラスト R/TP Sky Condensed Low Contrast R

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ローコントラスト M/TP Sky Condensed Low Contrast M

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ローコントラスト B/TP Sky Condensed Low Contrast B





40 pt

50 pt

130/150 pt



64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

あかざたなぱまいうけぜてねぷるかざせてぬぷるかがせるのぽかかめ

40 pt

アカザタナパマイケズッチュップ・アカザインシャン・アンジャー・アン・アンジャー・アンシー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンフェー・アンフェー・アンジャー・アンフェー・アンフェー・アンフェー・アンジャー・アンフェー・アンジャー・アンフェー・アンジャー・アンフェー・アンフェー・アンフェー・アンフェー・アンフェー・アンフェー・アンフェー・アンフェー・アンジャー・アンフェー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャ

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。

あかざたなぱまいうけぜてねぷるかさせてぬぷるめ

40 pt

アカザタナパマウガジアカッチュアルガイアジャステスプラス

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。

あかざたなぱまいうけぜてねぷるかさせてんのぱみ

40 pt

アカザタナパマウケジチニパン

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。



40 pt

アカザタナパマウケジチニパンプラスポージを

50 pt

64 nt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。

あかざたなぱま いさぜてねぷ いっ が が せ て ね ぷ い も 40 pt

アカザタナパマウケジチスポージチスポペシ

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも 現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置 されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと 考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新た な利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求め られます。

TPスカイ コンプレス ハイコントラスト EL/TP Sky Compressed High Contrast EL



TPスカイ コンプレス ハイコントラスト L/TP Sky Compressed High Contrast L



TPスカイ コンプレス ハイコントラスト R/TP Sky Compressed High Contrast R



TPスカイ コンプレス ハイコントラスト M/TP Sky Compressed High Contrast M



TPスカイ コンプレス ハイコントラスト B/TP Sky Compressed High Contrast B



40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

40 pt

アイケザタナパマカザダチニッパークガゼーアングラースパースパースパースパースパースパースパースパースパースパースパースのようない。

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

あかざたなぱまいうくぜてないがせてないがいがしてないのよう

40 pt

アイケザタナパマウケガジャースポープがリティア・ピースポープ・パースポースポースポースポースポースを

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

TPスカイ コンプレス ミドルコントラスト EL/TP Sky Compressed Middle Contrast EL

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ミドルコントラスト L/TP Sky Compressed Middle Contrast L



TPスカイ コンプレス ミドルコントラスト R/TP Sky Compressed Middle Contrast R



TPスカイ コンプレス ミドルコントラスト M/TP Sky Compressed Middle Contrast M



TPスカイ コンプレス ミドルコントラスト B/TP Sky Compressed Middle Contrast B



あかざたなぱまいうさぜてないがせてない。 がぜてぬぷいめ

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

あかざたなぱまいうくぜてないがせてないがいがいないないからないよう せんしゅいほう

40 pt

アカザタナパマイケズチニピーケゼテスプラインシャステスピー

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

40 pt

アカザタナパマウケズッチニピックボッチュップ・アンジャスパス

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

40 pt

アカザタナパマウケジチーパッション・アンジャー・アン・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンジャー・アンフェー・アンジャー・アンフェー・アンジャ

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

TPスカイ コンプレス ローコントラスト UL/TP Sky Compressed Low Contrast UL

文明なあの空の色。TPスカイは、 プローンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ローコントラスト EL/TP Sky Compressed Low Contrast EL

りませれるの空の色。TPスカイは、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ローコントラスト L/TP Sky Compressed Low Contrast L

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ローコントラスト R/TP Sky Compressed Low Contrast R

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ローコントラスト M/TP Sky Compressed Low Contrast M

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ローコントラスト B/TP Sky Compressed Low Contrast B



40 pt

アイカザクチンパマイカ ザクチング アイガッグ アイガッグ アイブ アイブ アイブ アイブ アイ アイ アミムメモ

50 pt

130/150 pt



64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

あかざたなぱまいうさぜてないがせてないがいがせてないのぼも

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

あかざたなぱまいうくずしてねぷみおこぞとのぽも

40 pt

アカザタナパマイカボンチニピックボッチニピッチングランジャスパス

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

あかざたなぱまいうくずしてねぷるかざいぜてぬぷるめ

40 pt

アカザタナパマウケズジチニピンケゼテネペース

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

あかざたなぱまいうくずしてねぷるかざたなんのようないからないないかい ちんかいいい きんしゅん ほん

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムを エリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提 示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であ ることが求められます。

TPスカイ クラシック ハイコントラスト EL/TP Sky Classic High Contrast EL



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ クラシック ハイコントラスト L/TP Sky Classic High Contrast L



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ クラシック ハイコントラスト R/TP Sky Classic High Contrast R



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ クラシック ハイコントラスト M/TP Sky Classic High Contrast M



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ クラシック ハイコントラスト B/TP Sky Classic High Contrast B



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

おさざせてとのようかがされてでとのよいがあるかがられているのはいかからない。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

おさざせてなばまいさぜてとのぽよっさがされるのようないないないないがあればいいいい

40 pt

アイケザタナパマイケザメティア・アイケッチャースティックシャースプランジャースポース

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

アイケザタナパマイケザチスティックボースティッシャスティップ・ファインシャスティッシャ

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざさたなぱまいうけぞとのぱるかじてもないのはいかいないのはも

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざさたなはおかがざたないのでである。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

TPスカイ クラシック ミドルコントラスト EL/TP Sky Classic Middle Contrast EL



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefqhijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ クラシック ミドルコントラスト L/TP Sky Classic Middle Contrast L



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ クラシック ミドルコントラスト R/TP Sky Classic Middle Contrast R



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ クラシック ミドルコントラスト M/TP Sky Classic Middle Contrast M



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ クラシック ミドルコントラスト B/TP Sky Classic Middle Contrast B



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

おさざせてなばまいさぜてとのぽかないさがなったないのいのいのいいか

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざたなぱまいうけぜてんのぱかさせてんのぱか

40 pt

アカザタナパマイケゾチスティップ・アンジャスティップ

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

おかざたなぱまいうけぜてんのぱかないがったがしているのはか

40 pt

アカザタナパマイケゾチスティッチュア

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざたなぱまいうけぜてんのぱるかざたないのよい

40 pt

アカザタナパマイケジチスポープション・

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

TPスカイ クラシック ローコントラスト UL/TP Sky Classic Low Contrast UL



TPスカイ クラシック ローコントラスト EL/TP Sky Classic Low Contrast EL



TPスカイ クラシック ローコントラスト L/TP Sky Classic Low Contrast L



TPスカイ クラシック ローコントラスト R/TP Sky Classic Low Contrast R



TPスカイ クラシック ローコントラスト M/TP Sky Classic Low Contrast M



TPスカイ クラシック ローコントラスト B/TP Sky Classic Low Contrast B



おかさざせてとのようかがされてでといっている。

40 pt

50 pt

130/150 pt



64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

あかざたなぱまいうけぜてんのぱかないさせてんのぱか

40 pt

アカザタナパマイケゾチスティア・アカッシャルシャー

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざたなぱまいうけぜてぬぷるかざたなになる

40 pt

アカザタナパマイケジア・アカッチーパー

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますません。いでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざたなぱまいうけぜてねぷぱかけぜてぬぷがめ

40 pt

アカザタナパマウガジチニピメオコゾトノポポ

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザインに向ける目もしぜんをとが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が事いしれまで、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますますほらいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

アカザタナパマウガジチニピメオコゾトノポペ

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザインに向ける目もしぜんをよるが多いため、公共デザインに向ける目もしぜんをしいものになります。公共に対する意識があもしれまで、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

おかざだとなばまいかざたないがってがっているのはいかいがったないのでも

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザインに向ける目もしぜんをとが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が事いしたが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます。 いでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

TPスカイ セミクラシック ハイコントラスト EL/TP Sky SemiClassic High Contrast EL



なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ハイコントラスト L/TP Sky SemiClassic High Contrast L



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ハイコントラスト R/TP Sky SemiClassic High Contrast R



明なあの空の色。TPスカイは、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ハイコントラスト M/TP Sky SemiClassic High Contrast M



sあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ハイコントラスト B/TP Sky SemiClassic High Contrast B



なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

おさざせてなばまかさだされてでとのぱまかがされたないのはいかいまれた。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざさたなぱまいうけぞさたないのでである。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざさたなぱおいっけぜてないのではないないないないよう

40 pt

アイケザタナパマオカザタナパッチュアイカッチャースティット・ファイン

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

TPスカイ セミクラシック ミドルコントラスト EL/TP Sky SemiClassic Middle Contrast EL



yあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ミドルコントラスト L/TP Sky SemiClassic Middle Contrast L



明なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ミドルコントラスト R/TP Sky SemiClassic Middle Contrast R



明なあの空の色。TPスカイは、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ミドルコントラスト M/TP Sky SemiClassic Middle Contrast M



いあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ セミクラシック ミドルコントラスト B/TP Sky SemiClassic Middle Contrast B



なあの空の色。TPスカイは、

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。

これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

おさざせてなばまかさだだされるかざせてぬぷべめまながない。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざさたなぱまいうけぜてとのぱるかざらずるのもののはいか

40 pt

アカザタナパマイケゾチステンプランティアがシアスティア

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざたなぱばおいさぜてとのぱるかさだされる

40 pt

アカザタナパマカザチスポープ・アカザチスティア

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざだとなばまいうだださんないがいだったないのはいかいないのはいかいまれ

40 pt

アカザタナパマウゲンチュップ・アカザタナルプラスティア

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

アカザタナパマウガジチスポープジャンプラスポープル

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

TPスカイ セミクラシック ローコントラスト UL/TP Sky SemiClassic Low Contrast UL



TPスカイ セミクラシック ローコントラスト EL/TP Sky SemiClassic Low Contrast EL



TPスカイ セミクラシック ローコントラスト L/TP Sky SemiClassic Low Contrast L



TPスカイ セミクラシック ローコントラスト R/TP Sky SemiClassic Low Contrast R



TPスカイ セミクラシック ローコントラスト M/TP Sky SemiClassic Low Contrast M



TPスカイ セミクラシック ローコントラスト B/TP Sky SemiClassic Low Contrast B



40 pt

アイケザクナンプライングライグをリークがガラングラングラングできる。

50 pt

130/150 pt



64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

あかざさたなぱまいうけぜてとのぱるかさせたとのぱる

40 pt

アカザタナパマイカッチンチュアイングランシャスティア

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

アカザタナパマイケゾチスポップ・アカザタナポパマ

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あかざたなぱまいうけぜてんのぱるかざっているのぱい

40 pt

アカザタナパマウガジチニピメオコゾトノポポ

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

アカザタナパマナがジチスポープがチャップ・シャンプランプ・ファイ

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

アカザタナパマケガジテスポープがチャップシャンプランプラングラング

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

ファミリーを貫くコンセプト「澄み渡った広大な空」をベースに、フォーマルな場面における用途の拡大を目指し、均整の取れた楷書のプロポーションを取り入れました。サンセリフ体の簡潔明快さと、古典的な楷書の端正さを合わせもつ書体ファミリーです。フトコロを引き締めた骨格と、シンプルなアウトライン描画を両立したフ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

TPスカイ モダン UL/TP Sky Modern UL

ンフと明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで ノースA vast expanse of clear skies above us

TPスカイ モダン EL/TP Sky Modern EL

> 大明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンでA vast expanse of clear skies above us

TP スカイ モダンL/ TP Sky Modern L

>大明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンでA vast expanse of clear skies above us

TPスカイモダン R/TP Sky Modern R

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンでA vast expanse of clear skies above us

TPスカイ モダン M/TP Sky Modern M

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンでA vast expanse of clear skies above us

TPスカイ モダン B/TP Sky Modern B

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで A vast expanse of clear skies above us

TPスカイ モダン H/TP Sky Modern H

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで A vast expanse of clear skies above us

TPスカイ モダン Blk/TP Sky Modern Blk

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで A vast expanse of clear skies above us

あかさざせとないがいけるかさがかられるからがったがったいかったいかいはいかいまかれいはいまかも

40 pt

50 pt

Aqua Sky Blue Cobalt Violet Ultramarine Navy Turquoise 130/150 pt



64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

40 pt

アイクゲンタナパアカガジタテスポープション・アイングラースポープ・アファイル

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいにデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あっさざさないいがいがいがいさがせるというないののである。

40 pt

アカザタナパマイカップ・アカザタナルプランシャスプランプラング

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいにデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいにデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいにデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいにデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

50 pt

130/150 pt

極太の Style

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

40 pt

50 pt

130/150 pt

EXCO Style

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。 TPスカイ セミモダン UL/TP Sky SemiModern UL

TPスカイ セミモダン EL/TP Sky SemiModern EL

> リスト 明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンでA vast expanse of clear skies above us

TP スカイ セミモダン L / TP Sky SemiModern L

りませれるの空の色。TPスカイは、スクリーンでA vast expanse of clear skies above us

TPスカイ セミモダン R/TP Sky SemiModern R

りませれるの空の色。TPスカイは、スクリーンでA vast expanse of clear skies above us

TPスカイ セミモダン M/TP Sky SemiModern M

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで A vast expanse of clear skies above us

TPスカイ セミモダン B/TP Sky SemiModern B

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで A vast expanse of clear skies above us

TPスカイ セミモダン H/TP Sky SemiModern H

明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで A vast expanse of clear skies above us



あかさざせとないがいかからだされたないがかられたないがかられたない。これがいまかも

40 pt

50 pt

130/150 pt



64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

あっさざさないいがいがいがいさがせるというないののである。これのである。これのである。これのである。これのである。これのである。これのである。これがある。これがある。これがある。これがある。これがある。これが

40 pt

アカザタナパマイカザシテスポープをサインシャステスプラン

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいにデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

アカザタナパマイカッチンチュアカッチャースティックシャンシャスプランシャン

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいにデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 pt

アカザタナパマイカッチ・アカザタナルプランシャスプランジャスポープション

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいにデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

おさざざさなはいかががったがかがせるというないののである。

40 pt

アカザタナパマナガジチスポープシャンシャンシャンパン

50 pt

64 nt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいにデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

あっさがざたないのがあったができませんのではないのである。

40 pt

50 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいにデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

40 nt

40 pt

50 pt

130/150 pt

極太の Style

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。 クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。