

東京シティフォント EL

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント L

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント R

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント M

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント B

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント コンデンス EL

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント コンデンス L

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント コンデンス R

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント コンデンス M

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント コンデンス B

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント コンプレス EL

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント コンプレス L

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント コンプレス R

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント コンプレス M

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント コンプレス B

都市空間にフォーカスした堅牢な Sans-serif Fonts

東京シティフォント EL

羽田空港国際線ターミナル駅
Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント L

羽田空港国際線ターミナル駅
Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント R

羽田空港国際線ターミナル駅
Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント M

羽田空港国際線ターミナル駅
Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント B

羽田空港国際線ターミナル駅
Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント コンデンス EL

羽田空港国際線ターミナル駅
Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント コンデンス L

羽田空港国際線ターミナル駅
Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント コンデンス R

羽田空港国際線ターミナル駅
Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント コンデンス M

羽田空港国際線ターミナル駅
Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント コンデンス B

羽田空港国際線ターミナル駅
Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント コンプレス EL

羽田空港国際線ターミナル駅

Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント コンプレス L

羽田空港国際線ターミナル駅

Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント コンプレス R

羽田空港国際線ターミナル駅

Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント コンプレス M

羽田空港国際線ターミナル駅

Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント コンプレス B

羽田空港国際線ターミナル駅

Haneda Airport International Terminal

東京シティフォント EL

都市空間で生きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。
Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis
throughout the entire family, and has a natural flavor of
simple and highly stable design.

東京シティフォント L

都市空間で生きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。
Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis
throughout the entire family, and has a natural flavor of
simple and highly stable design.

東京シティフォント R

都市空間で生きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。
Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis
throughout the entire family, and has a natural flavor of
simple and highly stable design.

東京シティフォント M

都市空間で生きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。
Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis
throughout the entire family, and has a natural flavor of
simple and highly stable design.

東京シティフォント B

都市空間で生きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。
**Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis
throughout the entire family, and has a natural flavor of
simple and highly stable design.**

東京シティフォント コンデンス/Tokyo CityFont Condensed 16 pt

東京シティフォント コンデンス EL

都市空間で活きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。
Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis
throughout the entire family, and has a natural flavor of
simple and highly stable design.

東京シティフォント コンデンス L

都市空間で活きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。
Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis
throughout the entire family, and has a natural flavor of
simple and highly stable design.

東京シティフォント コンデンス R

都市空間で活きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。
Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis
throughout the entire family, and has a natural flavor of
simple and highly stable design.

東京シティフォント コンデンス M

都市空間で活きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。
Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis
throughout the entire family, and has a natural flavor of
simple and highly stable design.

東京シティフォント コンデンス B

都市空間で活きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。
Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis
throughout the entire family, and has a natural flavor of
simple and highly stable design.

東京シティフォント コンプレス EL

都市空間で活きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。

Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis throughout the entire family, and has a natural flavor of simple and highly stable design.

東京シティフォント コンプレス L

都市空間で活きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。

Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis throughout the entire family, and has a natural flavor of simple and highly stable design.

東京シティフォント コンプレス R

都市空間で活きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。

Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis throughout the entire family, and has a natural flavor of simple and highly stable design.

東京シティフォント コンプレス M

都市空間で活きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。

Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis throughout the entire family, and has a natural flavor of simple and highly stable design.

東京シティフォント コンプレス B

都市空間で活きる視認性にすぐれたサンセリフ、東京シティフォント。

Tokyo CityFont was designed with visibility as a basis throughout the entire family, and has a natural flavor of simple and highly stable design.

東京シティフォント EL

字幅（width）のファミリーには、正体（basic）・コンデンス（condensed）・コンプレス（compressed）の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。それぞれ5つのウエイト（weight）があり、合わせて15フォントのファミリー構成となっています。都市のユーザーインターフェイスを支える情報インフラの基幹要素として東京シティフォント

東京シティフォント L

字幅（width）のファミリーには、正体（basic）・コンデンス（condensed）・コンプレス（compressed）の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。それぞれ5つのウエイト（weight）があり、合わせて15フォントのファミリー構成となっています。都市のユーザーインターフェイスを支える情報インフラの基幹要素として東京シティフォント

東京シティフォント R

字幅（width）のファミリーには、正体（basic）・コンデンス（condensed）・コンプレス（compressed）の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。それぞれ5つのウエイト（weight）があり、合わせて15フォントのファミリー構成となっています。都市のユーザーインターフェイスを支える情報インフラの基幹要素として東京シティフォント

東京シティフォント M

字幅（width）のファミリーには、正体（basic）・コンデンス（condensed）・コンプレス（compressed）の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。それぞれ5つのウエイト（weight）があり、合わせて15フォントのファミリー構成となっています。都市のユーザーインターフェイスを支える情報インフラの基幹要素として東京シティフォント

東京シティフォント B

字幅（width）のファミリーには、正体（basic）・コンデンス（condensed）・コンプレス（compressed）の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。それぞれ5つのウエイト（weight）があり、合わせて15フォントのファミリー構成となっています。都市のユーザーインターフェイスを支える情報インフラの基幹要素として東京シティフォント

コンデンス・コンプレス／Condensed, Compressed 12pt

東京シティフォント コンデンス EL

字幅 (width) のファミリーには、正体 (basic) ・コンデンス (condensed) ・コンプレス (compressed) の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。

東京シティフォント コンデンス L

字幅 (width) のファミリーには、正体 (basic) ・コンデンス (condensed) ・コンプレス (compressed) の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。

東京シティフォント コンデンス R

字幅 (width) のファミリーには、正体 (basic) ・コンデンス (condensed) ・コンプレス (compressed) の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。

東京シティフォント コンデンス M

字幅 (width) のファミリーには、正体 (basic) ・コンデンス (condensed) ・コンプレス (compressed) の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。

東京シティフォント コンデンス B

字幅 (width) のファミリーには、正体 (basic) ・コンデンス (condensed) ・コンプレス (compressed) の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。

東京シティフォント コンプレス EL

字幅 (width) のファミリーには、正体 (basic) ・コンデンス (condensed) ・コンプレス (compressed) の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。

東京シティフォント コンプレス L

字幅 (width) のファミリーには、正体 (basic) ・コンデンス (condensed) ・コンプレス (compressed) の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。

東京シティフォント コンプレス R

字幅 (width) のファミリーには、正体 (basic) ・コンデンス (condensed) ・コンプレス (compressed) の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。

東京シティフォント コンプレス M

字幅 (width) のファミリーには、正体 (basic) ・コンデンス (condensed) ・コンプレス (compressed) の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。

東京シティフォント コンプレス B

字幅 (width) のファミリーには、正体 (basic) ・コンデンス (condensed) ・コンプレス (compressed) の3つのスタイルがあります。案内表示板など、決まった長さに必要な情報を表示する際、3つの字幅を適切に使い分けることで、審美性と判読性を確保できます。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Tokyo Skytree
National Stadium
Toyosu Market
Shinjuku Gyoen

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo

都市フォントプロジェクト・東京

12/20 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらしめます。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

10/17 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Tokyo Skytree
National Stadium
Toyosu Market
Shinjuku Gyoen

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo

都市フォントプロジェクト・東京

12/20 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらしめます。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

10/17 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Tokyo Skytree
National Stadium
Toyosu Market
Shinjuku Gyoen

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo

都市フォントプロジェクト・東京

12/20 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらしめます。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

10/17 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Tokyo Skytree
National Stadium
Toyosu Market
Shinjuku Gyoen

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo

都市フォントプロジェクト・東京

12/20 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらしめます。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

10/17 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Tokyo Skytree
National Stadium
Toyosu Market
Shinjuku Gyoen

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo

都市フォントプロジェクト・東京

12/20 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらしめます。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

10/17 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Otemachi Jimbocho
Ebisu Yoyogi Waseda
Shibuya Ningyocho
Kanda Asakusabashi

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo '20

都市フォントプロジェクト・東京 '20

14/22 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらします。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

11.5/19 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Otemachi Jimbocho
Ebisu Yoyogi Waseda
Shibuya Ningyocho
Kanda Asakusabashi

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo '20

都市フォントプロジェクト・東京 '20

14/22 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらします。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

11.5/19 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Otemachi Jimbocho
Ebisu Yoyogi Waseda
Shibuya Ningyocho
Kanda Asakusabashi

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project

Tokyo '20

都市フォントプロジェクト・東京 '20

14/22 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらします。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

11.5/19 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Otemachi Jimbocho
Ebisu Yoyogi Waseda
Shibuya Ningyocho
Kanda Asakusabashi

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo '20

都市フォントプロジェクト・東京 '20

14/22 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらします。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

11.5/19 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Otemachi Jimbocho
Ebisu Yoyogi Waseda
Shibuya Ningyocho
Kanda Asakusabashi

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo '20

都市フォントプロジェクト・東京 '20

14/22 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらします。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

11.5/19 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Ueno Akihabara Roppongi
Shinjuku Musashisakai
Ginza Ikebukuro Azabu
Kudanshita Nakameguro

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo 2020

都市フォントプロジェクト・東京 2020

15/23 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらします。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

13/21 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Ueno Akihabara Roppongi
Shinjuku Musashisakai
Ginza Ikebukuro Azabu
Kudanshita Nakameguro

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo 2020

都市フォントプロジェクト・東京 2020

15/23 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらしめます。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

13/21 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Ueno Akihabara Roppongi
Shinjuku Musashisakai
Ginza Ikebukuro Azabu
Kudanshita Nakameguro

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo 2020

都市フォントプロジェクト・東京 2020

15/23 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらします。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

13/21 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Ueno Akihabara Roppongi
Shinjuku Musashisakai
Ginza Ikebukuro Azabu
Kudanshita Nakameguro

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo 2020

都市フォントプロジェクト・東京 2020

15/23 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらしめます。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

13/21 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

54 pt

Ueno Akihabara Roppongi
Shinjuku Musashisakai
Ginza Ikebukuro Azabu
Kudanshita Nakameguro

58 pt, 120 pt, 38pt

CityFont Project Tokyo 2020

都市フォントプロジェクト・東京 2020

15/23 pt

都市フォント構想は、都市独自のフォントをコミュニケーションツールとして活用することで都市のアイデンティティを強化しようという試みです。都市の分かりやすさを促進するだけでなく、その地域が培ってきた固有の文化を文字のデザインにとりこみ、都市らしさを醸成することを目的としています。都市フォントを開発し、建築・空間・サイン・カタログ・名刺などさまざまな媒体で活用することで、都市のイメージに一貫性をもたらしめます。市民の利便性を高めるだけでなく、訪問者の印象を強め、都市の長期的な価値向上に貢献します。

13/21 pt

The City Font Project is an experiment in strengthening city identity by implementing city-dedicated fonts as a communication tool. In addition to enhancing the understandability of a city, the project aims to hone its urbanity and incorporate the culture unique to its region into the design of its lettering.

The development of a city font and the application of it in urban architecture and spaces, and signage, catalogs, business cards and all manner of other media give consistency to the overall image of the city. Not only does this increase convenience for local residents, it contributes to making deeper impressions on visitors and to improving the long-term value of the city.