

金シャチフォント 姫 EL

金のシャチホコ。輝きを放つ明朝体。
2009年にタイププロジェクトが立ち上げたCityFontの一つ。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

金シャチフォント 姫 L

金のシャチホコ。輝きを放つ明朝体。
2009年にタイププロジェクトが立ち上げたCityFontの一つ。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

金シャチフォント 姫 R

金のシャチホコ。輝きを放つ明朝体。
2009年にタイププロジェクトが立ち上げたCityFontの一つ。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

金シャチフォント 姫 M

金のシャチホコ。輝きを放つ明朝体。
2009年にタイププロジェクトが立ち上げたCityFontの一つ。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

金シャチフォント 姫 DB

金のシャチホコ。輝きを放つ明朝体。
2009年にタイププロジェクトが立ち上げたCityFontの一つ。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

金シャチフォント 姫 B

金のシャチホコ。輝きを放つ明朝体。
2009年にタイププロジェクトが立ち上げたCityFontの一つ。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

金シャチフォント 姫 EL

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。

日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 L

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。

日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 R

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。

日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 M

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。

日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 DB

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。

日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 B

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。

日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 E

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。個性的で豪華な飾りの要素を取り入れた漢字と、平安時代のたおやかな女手を手本にした古典的な香りのする仮名、巻き髪のような装飾的なデザインの欧文からなり、日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 F

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。個性的で豪華な飾りの要素を取り入れた漢字と、平安時代のたおやかな女手を手本にした古典的な香りのする仮名、巻き髪のような装飾的なデザインの欧文からなり、日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 G

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。個性的で豪華な飾りの要素を取り入れた漢字と、平安時代のたおやかな女手を手本にした古典的な香りのする仮名、巻き髪のような装飾的なデザインの欧文からなり、日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 M

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。個性的で豪華な飾りの要素を取り入れた漢字と、平安時代のたおやかな女手を手本にした古典的な香りのする仮名、巻き髪のような装飾的なデザインの欧文からなり、日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 D B

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。個性的で豪華な飾りの要素を取り入れた漢字と、平安時代のたおやかな女手を手本にした古典的な香りのする仮名、巻き髪のような装飾的なデザインの欧文からなり、日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

金シャチフォント 姫 B

漢字・仮名・欧文のそれぞれの独自性を生かしつつ、書体全体としての調和を図った新鮮かつ挑戦的で、華やかなフォントです。個性的で豪華な飾りの要素を取り入れた漢字と、平安時代のたおやかな女手を手本にした古典的な香りのする仮名、巻き髪のような装飾的なデザインの欧文からなり、日本語の視覚表現にこれまでにないきらびやかな彩りをもたらします。

マ ナ ザ ア
ミ ニ ジ イ
ム ヌ ズ ウ
メ ネ ゼ エ
モ ノ ゾ オ
ヤ パ タ カ
ユ ピ チ キ
ヨ プ ツ ク
ワ ペ テ ケ
ヲ ポ ト コ

40 pt



やー

やー

よー

よー

ま な ざ あ
み に い
む め じ う
め も ず え
の ぞ お
ぱ た か
び ち き
ふ つ く
ぺ て け
ぽ と こ

40 pt

50 pt

Gorgeous Decorative
CityFont Princess
Golden 0123456789

58 pt

ゴージャスで華やか。

22 pt

In Kinshachi Font Hime, elegant princess and madam likenesses are expressed in plain, refined characters in kana, in contrast to kanji with their gorgeous feeling.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt

こうした躍動感のある筆画が金シャチフォントの特徴です。一般的な明朝体の多くは横画終筆部に見られる三角形の「ウロコ」を直線で構成していますが、金シャチフォントの終筆は名古屋城の破風と屋根の先端の反りを反映したかたちにしています。このように、横画の起筆部と終筆のウロコをいずれも反らせることで、この書体に独特のリズムと表情を与えています。

マ ナ ザ ア
ミ ニ ジ イ
ム ヌ ズ ウ
メ ネ ゼ エ
モ ノ ギ オ
ヤ パ タ カ
ユ ピ チ キ
ヨ プ ツ ク
ワ ペ テ ケ
ヲ ポ ト コ

40 pt



や

ー

や

ー

よ

ー

よ

ー

ま

み

む

め

も

や

ゆ

よ

わ

を

な

に

ぬ

ね

の

ば

び

ぷ

ぺ

ぽ

ざ

じ

ず

ぜ

ぞ

た

ち

つ

て

と

あ

い

う

え

お

か

き

く

け

こ

40 pt

50 pt

Gorgeous Decorative
CityFont Princess
Golden 0123456789

58 pt

ゴージャスで華やか。

22 pt

In Kinshachi Font Hime, elegant princess and madam likenesses are expressed in plain, refined characters in kana, in contrast to kanji with their gorgeous feeling.

100 pt

Rich

230 pt

な

こうした躍動感のある筆画が金シャチフォントの特徴です。一般的な明朝体の多くは横画終筆部に見られる三角形の「ウロコ」を直線で構成していますが、金シャチフォントの終筆は名古屋城の破風と屋根の先端の反りを反映したかたちにしています。このように、横画の起筆部と終筆のウロコをいずれも反らせることで、この書体に独特のリズムと表情を与えています。

18 pt

マ ミ ム メ モ ヤ ュ ヨ ワ ヲ
ナ ニ ヌ ネ ノ パ ピ プ ペ ポ
ザ ジ ズ ゼ ゴ タ チ ツ テ ト
ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ

40 pt

あ い う え お か き く け こ
ざ じ ず ぜ ぞ た ち つ て と
な に ぬ ね の ば び ぶ ぺ ぽ
ま み む め も や ゆ よ わ を
やー やー よー よー

40 pt

50 pt

Gorgeous Decorative
CityFont Princess
Golden 0123456789

58 pt

ゴージャスで華やか。

22 pt

In Kinshachi Font Hime, elegant princess and madam likenesses are expressed in plain, refined characters in kana, in contrast to kanji with their gorgeous feeling.

100 pt

Rich

230 pt

な

こうした躍動感のある筆画が金シャチフォントの特徴です。一般的な明朝体の多くは横画終筆部に見られる三角形の「ウロコ」を直線で構成していますが、金シャチフォントの終筆は名古屋城の破風と屋根の先端の反りを反映したかたちにしています。このように、横画の起筆部と終筆のウロコをいずれも反らせることで、この書体に独特のリズムと表情を与えています。

18 pt

マ ミ ム メ モ ヤ ユ ヨ ワ ヲ
ナ ニ ヌ ネ ノ パ ピ プ ペ ポ
ザ ジ ズ ゼ ゴ タ チ ツ テ ト
ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ

40 pt



や

ー

や

ゝ

よ

ー

よ

ゝ

ま

み

む

め

も

や

ゆ

よ

わ

を

な

に

ぬ

ね

の

ば

び

ぷ

ぺ

ぽ

ざ

じ

ず

ぜ

ぞ

た

ち

つ

て

と

あ

い

う

え

お

か

き

く

け

こ

40 pt

50 pt

Gorgeous Decorative
CityFont Princess
Golden 0123456789

58 pt

ゴージャスで華やか。

22 pt

In Kinshachi Font Hime, elegant princess and madam likenesses are expressed in plain, refined characters in kana, in contrast to kanji with their gorgeous feeling.

100 pt

Rich

230 pt

な

こうした躍動感のある筆画が金シャチフォントの特徴です。一般的な明朝体の多くは横画終筆部に見られる三角形の「ウロコ」を直線で構成していますが、金シャチフォントの終筆は名古屋城の破風と屋根の先端の反りを反映したかたちにしています。このように、横画の起筆部と終筆のウロコをいずれも反らせることで、この書体に独特のリズムと表情を与えています。

18 pt

マ ミ ム メ モ ヤ ユ ヨ ワ ヲ
ナ ニ ヌ ネ ノ パ ピ プ ペ ポ
ザ ジ ズ ゼ ゴ タ チ ツ テ ト
アイウエオ カ キ ク ケ コ

40 pt

あ い う え お か き く け こ
ざ じ ず ぜ ぞ た ち つ て と
な に ぬ ね の ば び ぶ ぺ ぽ
ま み む め も や ゆ よ わ を
やー やー よー よー

40 pt

50 pt

Gorgeous Decorative
CityFont Princess
Golden 0123456789

58 pt

ゴージャスで華やか。

22 pt

In Kinshachi Font Hime, elegant princess and madam likenesses are expressed in plain, refined characters in kana, in contrast to kanji with their gorgeous feeling.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt
こうした躍動感のある筆画が金シャチフォントの特徴です。一般的な明朝体の多くは横画終筆部に見られる三角形の「ウロコ」を直線で構成していますが、金シャチフォントの終筆は名古屋城の破風と屋根の先端の反りを反映したかたちになっています。このように、横画の起筆部と終筆のウロコをいずれも反らせることで、この書体に独特のリズムと表情を与えています。

マ ミ ム メ モ ヤ ユ ヨ ワ ヲ
ナ ニ ヌ ネ ノ パ ピ プ ペ ポ
ザ ジ ズ ゼ ゴ タ チ ツ テ ト
ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ

40 pt

あ い う え お か き く け こ
ざ じ ず ぜ ぞ た ち つ て と
な に ぬ ね の ば び ぶ ぺ ぽ
ま み む め も や ゆ よ わ を
やー やー よー よー

40 pt

50 pt

Gorgeous Decorative
CityFont Princess
Golden 0123456789

58 pt

ゴージャスで華やか。

22 pt

In Kinshachi Font Hime, elegant princess and madam likenesses are expressed in plain, refined characters in kana, in contrast to kanji with their gorgeous feeling.

100 pt

Rich

230 pt

な

18 pt

こうした躍動感のある筆画が金シャチフォントの特徴です。一般的な明朝体の多くは横画終筆部に見られる三角形の「ウロコ」を直線で構成していますが、金シャチフォントの終筆は名古屋城の破風と屋根の先端の反りを反映したかたちにしています。このように、横画の起筆部と終筆のウロコをいずれも反らせることで、この書体に独特のリズムと表情を与えています。