н	水あa		
В	水あa	水あa	
М	水あa	水あa	水あa
R	水あa	水あa	水あa
L	水あa	水あa	水あa
EL	水あa	水あa	水あa
UL	水ある	水ある	水ある
	ベーシック Basic	コンデンス Condensed	コンプレス Compressed



たかな水の国が生み出したサンセリフ書体

XIS Font Familyは、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。 種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のよう。

EL



たかな水の国が生み出したサンセリフ書体

AXIS Font Familyは、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。 多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のよう。

たかな水の国が生み出したサンセリフ書体 AXIS Font Familyは、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。 多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のよう。



たかな水の国が生み出したサンセリフ書体

AXIS Font Familyは、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。 字で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のよう。



たかな水の国が生み出したサンセリフ書体 AXIS Font Familyは、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。

で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のよう。



たかな水の国が生み出したサンセリフ書体

AXIS Font Familyは、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。 **多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のよう。**



たかな水の国が生み出したサンセリフ書体

AXIS Font Familyは、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。 様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のよう。

報空間を効率よく活用するAXIS Font コンデンスより高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。 を変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

報空間を効率よく活用するAXIS Font コンデンスより高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンデンスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

報空間を効率よく活用するAXIS Font コンデンスより高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンデンスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

報空間を効率よく活用するAXIS Font コンデンス より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。

報空間を効率よく活用するAXIS Font コンデンス より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。

-シックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

-シックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

報空間を効率よく活用する AXIS Font コンデンス より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。 -シックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。



和空間を効率よく活用するAXIS Font コンプレス より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。 AXIS Font コンプレスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

EL

報空間を効率よく活用する AXIS Font コンプレス より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。 AXIS Font コンプレスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

報空間を効率よく活用するAXIS Font コンプレス より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンプレスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

R

報空間を効率よく活用するAXIS Font コンプレス より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。 AXIS Font コンプレスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

Μ

報空間を効率よく活用するAXIS Font コンプレスより高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。 AXIS Font コンプレスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。



AXIS Font の特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

EL

AXIS Font の特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

L

AXIS Font の特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

R

AXIS Font の特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

М

AXIS Font の特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

В

AXIS Font の特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

Н

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。



コンデンス UL/Condensed UL

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンデンス EL/Condensed EL

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンデンス L/Condensed L

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンデンス R/Condensed R

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンデンス M/Condensed M

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンデンス B/Condensed B

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンプレス UL/Compressed UL

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンプレス EL/Compressed EL

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンプレス L/Compressed L

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンプレス R/Compressed R

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンプレス M/Compressed M

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

おかさざせとないばおかさだされたないがかられたないがかれたない。

40 pt

アイクケン カーン ガン ガン ファーン ファー ファー スポーマ マー スポーマ スポーマ スポーマ スポーマ

46 pt

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 水の国力も AXIS Font Basic

12 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいった統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

おさざざさなぱまいさがざったないでである。これではないないのである。

40 pt

アカザタナパマイカザシチュアパンシャンシャンシャスプランジャスポープシャスポース

46 pt

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 水の国力ら AXIS Font Basic

12 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザインは、建築や伝が、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記にいうところが大きな特徴です。にからところが大きな特徴です。にからところが大きな特徴です。にからところが大きな特徴です。にからところが大きな特徴です。このかにするが大きな特徴をいうは然としてしまいがちな情報をいうは然としてしまいがちな情報をいうます。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

あかざざたなぱま いさずさ たなぱ いさ が さ た た に る い よ み も 40 nt

アカザタナパマイカザチスポープシャンシャンシャスプラン

46 pt

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 **水の国から** AXIS Font Basic

12 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザインは、建築やけるテーマは、建築では、二か国語表に、二か国語表に、二か国語表に、コからところが大きな特徴でする。このからはあるものにするかというは、書体がどう貢献できるのから課題に、書体がどう貢献できるのからます。

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

40 nt

アカザタナパマウケジシー・アカザタナポットシャンプラン

46 pt

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 水の国から AXIS Font Basic

12 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はところかくというところがきか、というとは基本でもいったがあました。AXIS誌は基本では、選集がインなどものデザインなどのもなができるが大けでは、このでは、これがちな情報をいったというというというな情報をいったないがちないがあるものにするものにするものにするというとないるという。 課題に、書体がどう貢献できるのから 課題に、書体がどう貢献できるから まないよいます。

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

40 nt

アカザタナパマカザシテスポックステンプランステスプランス

46 pt

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 水の国から AXIS Font Basic

12 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところがら検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザインなどもが、工芸、情報デザインなど多聴表では、こか国語では、当ます。されば、これがおければ、まないからはます。では、当ないがあるものにするものが、できる出台になっています。

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

40 nt

おかさだされない おかざだされる いづだされない はみ も も 40 pt

アカゲケナパケケザケースアイケッチャーステースプランステースプランス

46 pt

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 水の国から AXIS Font Basic

12 pt

AXIS誌で使用することを想定ともは雑誌の書か、まずは雑誌の書か、というあるべきか、というあるがとこは雑誌できない。 AXISはおりました。 AXISはおりました。 AXISはおりました。 AXISはおりました。 AXISはははないでは、ないのがでは、ないのではないがでは、ないのではないがあるが、これがあるというではないがあるというではないがあるといいのでは、書体がは、まなとのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないのでは、まないまないます。

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

40 nt

あっけだださい かざださい ない がじっ ない ない はみ も も 40 pt

46 pt

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 水の国から AXIS Font Basic

12 pt

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.



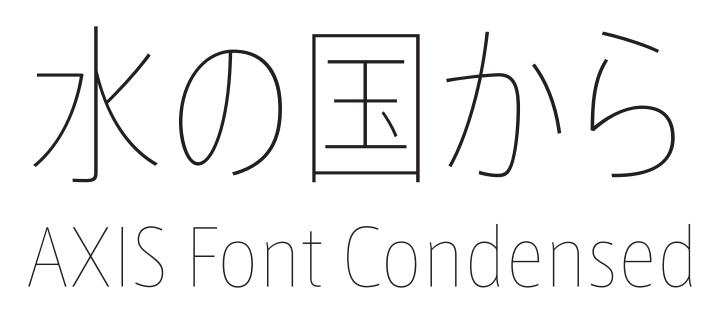
44 pt

アイウエオカ キクケコザジ ズヤンタチスネ テトナープペポ マミムメモヤ

50 pt

29.5 pt, 130 pt, 58 pt

多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境



13.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

12.5 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

44 pt

50 pt

29.5 pt, 130 pt, 58 pt

多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境

水の国から AXIS Font Condensed

13.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

12.5 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

44 pt

50 pt

29.5 pt, 130 pt, 58 pt

多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境

水の国から AXIS Font Condensed

13.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

12.5 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

44 pt

50 pt

29.5 pt, 130 pt, 58 pt

多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境

水の国から AXIS Font Condensed

13.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

12.5 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

44 pt

50 pt

29.5 pt, 130 pt, 58 pt

多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境

水の国から AXIS Font Condensed

13.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

12.5 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

44 pt

50 pt

29.5 pt, 130 pt, 58 pt

多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境

水の国から AXIS Font Condensed

13.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記いテーマとバイリンガル表記、この雑然としています。がちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどうするかという課題に、書体がどうする土台になっています。

12.5 pt

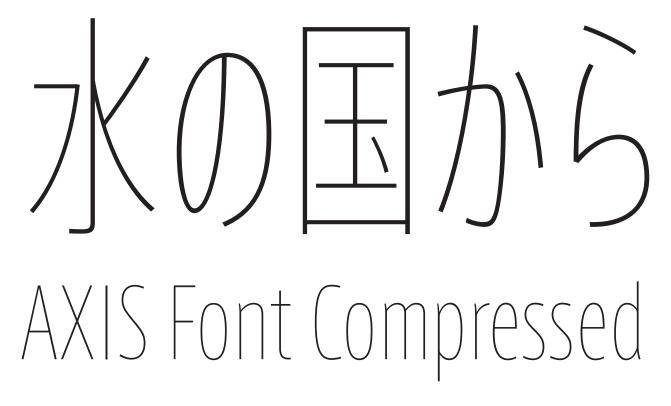
As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

あいうえおかき くけてさいずせ くだっていない にはよみむめも 56 pt

アイウエオカキ クケンザンスセン ンクチンパンテトプ スポマミムメモ

60 pt

180 pt, 72 pt



16.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

14 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

56 pt

60 pt

180 pt, 72 pt

水の国から AXIS Font Compressed

16.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

14 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

56 pt

60 pt

180 pt, 72 pt

水の国から

AXIS Font Compressed

16.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

14 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

56 pt

60 pt

180 pt, 72 pt

水の国から AXIS Font Compressed

16.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

14 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

あいうおかぜ ください でだっていい にぬれむめも へいほまみむめも 56 pt

60 pt

180 pt, 72 pt

水の国から AXIS Font Compressed

16.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

14 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.